PROVE UFFICIALI DEGLI ANNI PASSATI

TEST ARCHITETTURA

2018

A B C D E

FAC-SIMILE DA SVOLGERE

Risposte in ordine casuale e foglio delle risposte

ALLENATI SULL'APP TESTBUDDY

TESTBUDDY.IT

COSA TROVI IN QUESTO DOCUMENTO

Prova di ammissione Architettura 2018, pubblicata dal Ministero dell'Università e della Ricerca (accessoprogrammato.mur.gov.it). Versioni, soluzioni e commenti di TestBuddy, che non è collegata al Ministero.

- I quesiti impaginati da TestBuddy, con le risposte in ordine casuale
- Il foglio delle risposte da annerire
- La chiave delle risposte

Test di Ragionamento Logico	20 quesiti
Test di Cultura Generale	1 quesiti
Test di Storia	16 quesiti
Test di Disegno e Rappresentazione	10 quesiti
Test di Fisica e Matematica	12 quesiti
Totale	**59 quesiti**

In questa versione ci sono **59 domande su 60** della prova, quelle con la nostra soluzione commentata; la prova intera è nel file «prova originale».

COME USARLA

1 · A TEMPO

Datti un minuto e mezzo a domanda, senza appunti, come all'esame.

2 · CORREGGI

Segna le risposte sbagliate e leggi il perché di ognuna, non solo la giusta.

3 · RIPASSA

Riprendi gli argomenti dove hai sbagliato di più e rifai le domande nell'app.

TEST DI RAGIONAMENTO LOGICO

1 **"Tutti gli Italiani sono amanti dell'arte. Nessun amante dell'arte è un vigliacco" Quindi:**

A Tutti gli amanti dell'arte sono italiani
B Qualche vigliacco è italiano
C Nessun vigliacco è italiano
D Gli amanti dell'arte non sono italiani
E Ogni vigliacco è italiano

2 **Individua, tra i termini seguenti, quello che intrattiene relazioni di sinonimia tanto con «osservazione» quanto con «altura»**

A rivelazione
B raccolta
C prospetto
D rilievo
E risalto

3 **alfa : X come Y : fine**

A X=beta; Y=mezzo
B X=codice; Y=testa
C X=principio; Y=omega
D X=prima; Y=beta
E X=numero; Y=cifra

4 **Per frequentare un circolo tennistico si paga una quota mensile più una tariffa oraria per ogni ora di utilizzo dei campi. Se i giocatori dividono equamente il costo orario fra loro, sapendo che lo scorso mese**
- Michele, giocando 6 ore di singolo e 4 ore di doppio ha pagato 120 €,
- Giorgio, giocando 5 ore di singolo e 7 ore di doppio ha pagato 125 €,
quale importo, in euro, ha pagato Nicolò, che lo scorso mese ha giocato 3 ore di singolo e 8 ore di doppio?

A 110
B 130
C 95
D 115
E 100

5 **In un settore circolare AOB di raggio $10\,\text{cm}$ e ampiezza $90°$ è inscritto il rettangolo $OCDE$ avente il lato OC sul raggio OA, il lato OE sul lato OB e il vertice D sull'arco di circonferenza. Se il lato OC misura $5\,\text{cm}$, quanto misura la diagonale CE?**

- **A** $10\,\text{cm}$
- **B** $7,5\,\text{cm}$
- **C** $11\,\text{cm}$
- **D** $5\,\text{cm}$
- **E** $8\,\text{cm}$

---

6 **Le tavole di verità sono tabelle usate nella logica per determinare se, attribuiti i valori di verità alle proposizioni che la compongono, una determinata proposizione è vera o falsa.**
Le tabelle di verità della congiunzione "e" (\land), della disgiunzione "o" (V) e della negazione "non" (¬) sono
rispettivamente:

Qual è la tabella di verità della proposizione P: ¬ (A \landB) V A?

A	B	A∧B
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	F

A	B	A∨B
V	V	V
V	F	V
F	V	V
F	F	F

A	¬A
V	F
F	V

- **A** <i>https://firebasestorage.googleapis.com/v0/b/e2-ms01.appspot.com/o/IMAT%2FIMAT_Quizzes%2Fql_38f1a0692ca98df3aa3ad6853b004962_l3.png?alt=media&token=124f808a-0fa7-4b1f-8665-992e29ae9d7b<i>
- **B** <i>https://firebasestorage.googleapis.com/v0/b/e2-ms01.appspot.com/o/IMAT%2FIMAT_Quizzes%2Fql_e05802744d443ebcef98e204c39144f6_l3.png?alt=media&token=072c23bb-00c5-4ac0-b47d-30ebf16ee547<i>
- **C** <i>https://firebasestorage.googleapis.com/v0/b/e2-ms01.appspot.com/o/IMAT%2FIMAT_Quizzes%2Fql_928a86eec9fddf366c97a97230d1bed1_l3.png?alt=media&token=0b760a37-42d1-4fcd-89e6-21a65b5cfdf6<i>
- **D** <i>https://firebasestorage.googleapis.com/v0/b/e2-ms01.appspot.com/o/IMAT%2FIMAT_Quizzes%2Fql_3a9f40182c68120cab19bfee79a58634_l3.png?alt=media&token=162b7722-f363-4749-84b0-56657a4faac7<i>
- **E** <i>https://firebasestorage.googleapis.com/v0/b/e2-ms01.appspot.com/o/IMAT%2FIMAT_Quizzes%2Fql_2ce4e99639c081cce10e84c50b36d1cd_l3.png?alt=media&token=1e0d1981-3869-4100-8100-e4c954ebb195<i>

---

7 **Quale/i delle seguenti regole di sostituzione è/sono corretta/e:**
1 tutti gli X sono Y $\Rightarrow$ tutti i non Y sono non X
2 tutti gli X sono Y $\Rightarrow$ tutti i non X sono non Y
3 qualche X non è Y $\Rightarrow$ qualche Y è non X

- A la prima e la terza
- B nessuna
- C la prima e la seconda
- D solo la prima
- E tutte

---

8 **Alice deve inserire il numero mancante nell'ultima tabella in modo che tutte le tabelle rispettino lo stesso criterio di riempimento. Quale numero deve inserire Alice?**

2	5
3	7

4	9
6	13

5	11
8	?

- A 17
- B 15
- C 21
- D 18
- E 19

---

9 **Una scatola è suddivisa in cinque scomparti rettangolari uguali disposti in modo tale che un lato maggiore di un solo scomparto sia a contatto con il lato minore degli altri quattro. Il perimetro della scatola è di $144\,\mathrm{cm}$. Quali sono, in centimetri, le dimensioni di uno scomparto?**

- A 6×24
- B 7×28
- C 10×50
- D 8×32
- E 9×45

---

10 **Quando l'area di un cerchio aumenta del 44%, di quanto aumenta, in percentuale, la lunghezza della sua circonferenza?**

- A 44%
- B 88%
- C 22%
- D 66%
- E 20%

---

11 **Quale/i dei seguenti sillogismi è/sono vero/i?**
S_1 qualche X è Y, ogni Z è X, allora ogni Z è Y;
S_2 ogni X è Y, qualche Z non è Y, allora ogni Z non è X;
S_3 nessun X è Y, qualche X è Z, allora ogni Z non è Y.

- A S_2 e S_3
- B S_1 e S_3
- C nessuno
- D solo S_1
- E tutti

---

12 **Se: $a \diamond b = ab$ e $a \square b = \frac{a}{b}$, quale delle seguenti operazioni ha lo stesso risultato di $(a \diamond b) \square (a \diamond a)$?**

- A $b \square a$
- B $b \diamond b$
- C $a \square a$
- D $b \diamond a$
- E $a \square b$

---

13 **"Se Nicolò si iscrivesse al corso di downhill bike a Bormio nella settimana di Carnevale Alice passerebbe i pomeriggi di quella settimana alle Terme". Se il precedente enunciato è vero, quale/i della/e seguenti affermazione/i è/sono logicamente corretta/e:**
A Alice passa i pomeriggi della settimana di Carnevale alle Terme quindi Nicolò si è iscritto al corso di downhill bike.
B Nicolò si è iscritto al corso di downhill bike quindi Alice passa i pomeriggi della settimana di Carnevale alle Terme.
C Alice non passa i pomeriggi della settimana di Carnevale alle Terme quindi Nicolò non si è iscritto al corso di downhill bike.
D Nicolò non si è iscritto al corso di downhill bike quindi Alice non passa i pomeriggi della settimana di Carnevale alle Terme.
Quale/i di queste sono logicamente corrette?

- A A e D
- B B e C
- C tutte
- D B e D
- E A e C

---

14 **Nel quadrato Q di lato $7\ cm$ considerare i due quadrati di lato $3\ cm$ aventi i lati paralleli ai lati di Q aventi:**
- il primo lo stesso centro di Q
- il secondo le coppie di lati paralleli distanti rispettivamente $1\ cm$, $3\ cm$ e $1{,}5\ cm$, $2{,}5\ cm$ dai lati di Q
Quanto misura, in cm^2, l'area della regione comune ai due quadrati di lato $3\ cm$?

- A 6
- B 4
- C 5,5
- D 4,5
- E 5

---

15 **Scelto un numero naturale n a caso, quale è la probabilità che il numero n^2 termini con la cifra 4?**

- A 10%
- B 0%
- C 40%
- D 20%
- E 25%

---

16 **A Giorgio viene chiesto di continuare la sequenza: $2–3–5–9–17–33–\ldots$. Qual è il prossimo numero che Giorgio dovrà inserire?**

A 76
B 65
C 56
D 99
E 67

17 **Leggi il brano e rispondi.**

Brano 1

Uno dei più chiari indicatori del declino del ruolo medievale dei pigmenti come esibizione di opulenza è l'uso dell'oro. La doratura è chiaramente non naturalistica: la foglia d'oro stesa su una superficie piatta non assomiglia affatto a un oggetto d'oro tridimensionale. L'Alberti avverte che il suo aspetto cambia a seconda di come riflette la luce: «…si può uedere anchora, posto l'oro in una tavola piana, come parechie superficie, le quali bisogna rappresentare chiare, et lucide, paiono oscure a chi le guarda. Alcune altre, le quali perauentura deueuano essere più ombrose si mostrino più ripiene di lumi».

Egli esorta quindi il pittore a rendere le superfici dorate, come i broccati, usando pigmenti e abilità, non il metallo…«essendo maggiore ne i colori la maraviglia, et la lode dell'artefice».

È affascinante seguire il declino della doratura durante il XV secolo. Un curioso esempio di transizione tra i fondi oro medievali e il successivo uso più naturalistico dell'oro è costituito dalla Conversione di sant'Uberto (seconda metà del XV secolo) della bottega del Maestro della Vita della Vergine di Colonia. Qui si trova un "cielo" dorato, giustapposto a un tentativo di paesaggio naturalistico (benché il pittore non condivida affatto l'attenzione minuziosa di Leonardo per la natura e sembri aver appreso la prospettiva aerea – l'azzurramento delle colline in lontananza – da un manuale). Nella Madonna con quattro santi (1446) del veneziano Antonio Vivarini in collaborazione con Giovanni d'Alemagna, per l'aureola della Madonna e in parte per il broccato dei manti viene usato l'oro, ma il trono e le pareti tappezzate sono resi con pigmenti gialli, in modo così abile che l'occhio non è quasi ingannato. La maestria dell'artista sta già prendendo il sopravvento sul valore dei materiali. Nell'Adorazione dei Magi (1510-1515) di Vincenzo Foppa, alle corone dei re è ancora attribuita la doratura esaltata dalla velatura rossa, ma il resto segue lo stile rinascimentale. E l'Annunciazione con sant'Emidio (1486; tav. 5.6) di Carlo Crivelli offre una prospettiva ineccepibile, quasi pedante, e un uso ricco e variato del colore… tuttavia il fascio di luce che dal cielo colpisce la fronte della Vergine è in foglia d'oro; qui il carattere non naturalistico della doratura serve a ricordare che il raggio celeste è ultraterreno. È come il colpo di coda del Medioevo, prima che l'esperienza umana sostituisse l'autorità divina come guida e mentore dell'artista.

Man mano che i materiali perdevano la loro connotazione simbolica, le scelte coloristiche del pittore divenivano puramente finanziarie. I listini prezzi delle spezierie – i principali fornitori di pigmenti all'inizio del XVI secolo – forniscono una valida indicazione del perché alcuni colori fossero preferiti ad altri. Nel 1471, a Firenze, Neri di Bicci pagò della buona azzurrite due volte e mezzo più di un buon verde («verde-azzurro», probabilmente malachite), una buona lacca rossa e una fine lacca gialla («arzicha»). Il giallolino (da lui chiamato «giallo tedesco», probabilmente giallo di piombo/stagno) costava dieci volte meno dell'azzurrite, e la biacca addirittura cento volte meno; l'oltremare, a sua volta, era dieci volte più caro dell'azzurrite. Le differenze di prezzo erano quindi enormemente maggiori di quelle che un pittore troverebbe oggi… senza dubbio con un'incidenza proporzionale sulla scelta dei colori. (PHILIP BALL, Colore. Una biografia, Milano, 2001).

Sulla base del brano 1, l'Alberti:

- **A** ritiene che l'oro sia idoneo a valorizzare la tridimensionalità degli oggetti rappresentati
- **B** condivide l'impiego dell'oro solo in certe condizioni di luce e per determinati effetti
- **C** stigmatizza l'impiego del metallo come una costosa esibizione di opulenza
- **D** raccomanda all'artefice di padroneggiare le tecniche di utilizzo della foglia d'oro

E è persuaso delle superiori potenzialità del colore rispetto alla doratura

18 **Leggi il brano e rispondi.**

Brano 1

Uno dei più chiari indicatori del declino del ruolo medievale dei pigmenti come esibizione di opulenza è l'uso dell'oro. La doratura è chiaramente non naturalistica: la foglia d'oro stesa su una superficie piatta non assomiglia affatto a un oggetto d'oro tridimensionale. L'Alberti avverte che il suo aspetto cambia a seconda di come riflette la luce: «…si può uedere anchora, posto l'oro in una tavola piana, come parechie superficie, le quali bisogna rappresentare chiare, et lucide, paiono oscure a chi le guarda. Alcune altre, le quali perauentura deueuano essere più ombrose si mostrino più ripiene di lumi».

Egli esorta quindi il pittore a rendere le superfici dorate, come i broccati, usando pigmenti e abilità, non il metallo…«essendo maggiore ne i colori la maraviglia, et la lode dell'artefice».

È affascinante seguire il declino della doratura durante il XV secolo. Un curioso esempio di transizione tra i fondi oro medievali e il successivo uso più naturalistico dell'oro è costituito dalla Conversione di sant'Uberto (seconda metà del XV secolo) della bottega del Maestro della Vita della Vergine di Colonia. Qui si trova un "cielo" dorato, giustapposto a un tentativo di paesaggio naturalistico (benché il pittore non condivida affatto l'attenzione minuziosa di Leonardo per la natura e sembri aver appreso la prospettiva aerea – l'azzurramento delle colline in lontananza – da un manuale). Nella Madonna con quattro santi (1446) del veneziano Antonio Vivarini in collaborazione con Giovanni d'Alemagna, per l'aureola della Madonna e in parte per il broccato dei manti viene usato l'oro, ma il trono e le pareti tappezzate sono resi con pigmenti gialli, in modo così abile che l'occhio non è quasi ingannato. La maestria dell'artista sta già prendendo il sopravvento sul valore dei materiali. Nell'Adorazione dei Magi (1510-1515) di Vincenzo Foppa, alle corone dei re è ancora attribuita la doratura esaltata dalla velatura rossa, ma il resto segue lo stile rinascimentale. E l'Annunciazione con sant'Emidio (1486; tav. 5.6) di Carlo Crivelli offre una prospettiva ineccepibile, quasi pedante, e un uso ricco e variato del colore… tuttavia il fascio di luce che dal cielo colpisce la fronte della Vergine è in foglia d'oro; qui il carattere non naturalistico della doratura serve a ricordare che il raggio celeste è ultraterreno. È come il colpo di coda del Medioevo, prima che l'esperienza umana sostituisse l'autorità divina come guida e mentore dell'artista.

Man mano che i materiali perdevano la loro connotazione simbolica, le scelte coloristiche del pittore divenivano puramente finanziarie. I listini prezzi delle spezierie – i principali fornitori di pigmenti all'inizio del XVI secolo – forniscono una valida indicazione del perché alcuni colori fossero preferiti ad altri. Nel 1471, a Firenze, Neri di Bicci pagò della buona azzurrite due volte e mezzo più di un buon verde («verde-azzurro», probabilmente malachite), una buona lacca rossa e una fine lacca gialla («arzicha»). Il giallolino (da lui chiamato «giallo tedesco», probabilmente giallo di piombo/stagno) costava dieci volte meno dell'azzurrite, e la biacca addirittura cento volte meno; l'oltremare, a sua volta, era dieci volte più caro dell'azzurrite. Le differenze di prezzo erano quindi enormemente maggiori di quelle che un pittore troverebbe oggi… senza dubbio con un'incidenza proporzionale sulla scelta dei colori. (PHILIP BALL, Colore. Una biografia, Milano, 2001).

Sulla base del brano 1, si può affermare che:

A nell'Adorazione dei Magi di Vincenzo Foppa, la doratura delle corone è ormai l'unico retaggio rinascimentale

B nella Conversione di sant'Uberto un timido interesse naturalistico detta al pittore l'abbandono della tradizionale rappresentazione del cielo

C la doratura è soggetta a un declino che ne vede sempre più circoscritto l'impiego agli oggetti di valore simbolico, come avviene nell'Annunciazione di Carlo Crivelli

D la foglia d'oro cede il passo ai pigmenti per ragioni di carattere puramente finanziario

E Antonio Vivarini e Giovanni D'Alemagna bandiscono l'oro nella rappresentazione della Vergine, con l'unica eccezione dell'aureola

19 **Leggi il brano e rispondi.**

Brano 1

Uno dei più chiari indicatori del declino del ruolo medievale dei pigmenti come esibizione di opulenza è l'uso dell'oro. La doratura è chiaramente non naturalistica: la foglia d'oro stesa su una superficie piatta non assomiglia affatto a un oggetto d'oro tridimensionale. L'Alberti avverte che il suo aspetto cambia a seconda di come riflette la luce: «…si può uedere anchora, posto l'oro in una tavola piana, come parechie superficie, le quali bisogna rappresentare chiare, et lucide, paiono oscure a chi le guarda. Alcune altre, le quali perauentura deueuano essere più ombrose si mostrino più ripiene di lumi».

Egli esorta quindi il pittore a rendere le superfici dorate, come i broccati, usando pigmenti e abilità, non il metallo…«essendo maggiore ne i colori la maraviglia, et la lode dell'artefice».

È affascinante seguire il declino della doratura durante il XV secolo. Un curioso esempio di transizione tra i fondi oro medievali e il successivo uso più naturalistico dell'oro è costituito dalla Conversione di sant'Uberto (seconda metà del XV secolo) della bottega del Maestro della Vita della Vergine di Colonia. Qui si trova un "cielo" dorato, giustapposto a un tentativo di paesaggio naturalistico (benché il pittore non condivida affatto l'attenzione minuziosa di Leonardo per la natura e sembri aver appreso la prospettiva aerea – l'azzurramento delle colline in lontananza – da un manuale). Nella Madonna con quattro santi (1446) del veneziano Antonio Vivarini in collaborazione con Giovanni d'Alemagna, per l'aureola della Madonna e in parte per il broccato dei manti viene usato l'oro, ma il trono e le pareti tappezzate sono resi con pigmenti gialli, in modo così abile che l'occhio non è quasi ingannato. La maestria dell'artista sta già prendendo il sopravvento sul valore dei materiali. Nell'Adorazione dei Magi (1510-1515) di Vincenzo Foppa, alle corone dei re è ancora attribuita la doratura esaltata dalla velatura rossa, ma il resto segue lo stile rinascimentale. E l'Annunciazione con sant'Emidio (1486; tav. 5.6) di Carlo Crivelli offre una prospettiva ineccepibile, quasi pedante, e un uso ricco e variato del colore… tuttavia il fascio di luce che dal cielo colpisce la fronte della Vergine è in foglia d'oro; qui il carattere non naturalistico della doratura serve a ricordare che il raggio celeste è ultraterreno. È come il colpo di coda del Medioevo, prima che l'esperienza umana sostituisse l'autorità divina come guida e mentore dell'artista.

Man mano che i materiali perdevano la loro connotazione simbolica, le scelte coloristiche del pittore divenivano puramente finanziarie. I listini prezzi delle spezierie – i principali fornitori di pigmenti all'inizio del XVI secolo – forniscono una valida indicazione del perché alcuni colori fossero preferiti ad altri. Nel 1471, a Firenze, Neri di Bicci pagò della buona azzurrite due volte e mezzo più di un buon verde («verde-azzurro», probabilmente malachite), una buona lacca rossa e una fine lacca gialla («arzicha»). Il giallolino (da lui chiamato «giallo tedesco», probabilmente giallo di piombo/stagno) costava dieci volte meno dell'azzurrite, e la biacca addirittura cento volte meno; l'oltremare, a sua volta, era dieci volte più caro dell'azzurrite. Le differenze di prezzo erano quindi enormemente maggiori di quelle che un pittore troverebbe oggi… senza dubbio con un'incidenza proporzionale sulla scelta dei colori. (PHILIP BALL, Colore. Una biografia, Milano, 2001).

Sulla base del brano 1, si può affermare che:

A il costo dei colori variava dal minimo della biacca al massimo dell'azzurrite

B tra la biacca e il giallolino la differenza di costo era di 1 a 100

C il costo dei colori variava enormemente a seconda dei luoghi di provenienza

D quanto più si attenuava il loro valore simbolico tanto più il prezzo dei colori influenzava le scelte degli artisti

E il prezzo dei colori subiva oscillazioni enormi

20 **Leggi il brano e rispondi.**

Brano 1

Uno dei più chiari indicatori del declino del ruolo medievale dei pigmenti come esibizione di opulenza è l'uso dell'oro. La doratura è chiaramente non naturalistica: la foglia d'oro stesa su una superficie piatta non assomiglia affatto a un oggetto d'oro tridimensionale. L'Alberti avverte che il suo aspetto cambia a seconda di come riflette la luce: «…si può uedere anchora, posto l'oro in una tavola piana, come parechie superficie, le quali bisogna rappresentare chiare, et lucide, paiono oscure a chi le guarda. Alcune altre, le quali perauentura deueuano essere più ombrose si mostrino più ripiene di lumi».

Egli esorta quindi il pittore a rendere le superfici dorate, come i broccati, usando pigmenti e abilità, non il metallo…«essendo maggiore ne i colori la maraviglia, et la lode dell'artefice».

È affascinante seguire il declino della doratura durante il XV secolo. Un curioso esempio di transizione tra i fondi oro medievali e il successivo uso più naturalistico dell'oro è costituito dalla Conversione di sant'Uberto (seconda metà del XV secolo) della bottega del Maestro della Vita della Vergine di Colonia. Qui si trova un "cielo" dorato, giustapposto a un tentativo di paesaggio naturalistico (benché il pittore non condivida affatto l'attenzione minuziosa di Leonardo per la natura e sembri aver appreso la prospettiva aerea – l'azzurramento delle colline in lontananza – da un manuale). Nella Madonna con quattro santi (1446) del veneziano Antonio Vivarini in collaborazione con Giovanni d'Alemagna, per l'aureola della Madonna e in parte per il broccato dei manti viene usato l'oro, ma il trono e le pareti tappezzate sono resi con pigmenti gialli, in modo così abile che l'occhio non è quasi ingannato. La maestria dell'artista sta già prendendo il sopravvento sul valore dei materiali. Nell'Adorazione dei Magi (1510-1515) di Vincenzo Foppa, alle corone dei re è ancora attribuita la doratura esaltata dalla velatura rossa, ma il resto segue lo stile rinascimentale. E l'Annunciazione con sant'Emidio (1486; tav. 5.6) di Carlo Crivelli offre una prospettiva ineccepibile, quasi pedante, e un uso ricco e variato del colore… tuttavia il fascio di luce che dal cielo colpisce la fronte della Vergine è in foglia d'oro; qui il carattere non naturalistico della doratura serve a ricordare che il raggio celeste è ultraterreno. È come il colpo di coda del Medioevo, prima che l'esperienza umana sostituisse l'autorità divina come guida e mentore dell'artista.

Man mano che i materiali perdevano la loro connotazione simbolica, le scelte coloristiche del pittore divenivano puramente finanziarie. I listini prezzi delle spezierie – i principali fornitori di pigmenti all'inizio del XVI secolo – forniscono una valida indicazione del perché alcuni colori fossero preferiti ad altri. Nel 1471, a Firenze, Neri di Bicci pagò della buona azzurrite due volte e mezzo più di un buon verde («verde-azzurro», probabilmente malachite), una buona lacca rossa e una fine lacca gialla («arzicha»). Il giallolino (da lui chiamato «giallo tedesco», probabilmente giallo di piombo/stagno) costava dieci volte meno dell'azzurrite, e la biacca addirittura cento volte meno; l'oltremare, a sua volta, era dieci volte più caro dell'azzurrite. Le differenze di prezzo erano quindi enormemente maggiori di quelle che un pittore troverebbe oggi… senza dubbio con un'incidenza proporzionale sulla scelta dei colori. (PHILIP BALL, Colore. Una biografia, Milano, 2001).

Sulla base del brano 1, si può affermare che:

A il metallo è destinato a essere sostituito dal pigmento entro la fine del medioevo

B l'impiego della foglia d'oro si conserva più a lungo nel Nord dell'Europa

C la doratura presenta un limite per le istanze naturalistiche che si affermarono nel corso del Rinascimento

D dal Rinascimento in poi la doratura è riservata ai committenti più facoltosi

E l'oro è infine sostituito dall' "arzicha", il pigmento giallo di gran lunga più economico

TEST DI CULTURA GENERALE

22 **Quale tra i seguenti cineasti NON può essere considerato un esponente del neorealismo?**

- A Roberto Rossellini
- B Luchino Visconti
- C Franco Zeffirelli
- D Vittorio De Sica
- E Pietro Germi

TEST DI STORIA

23 **Che cosa accadde il 27 gennaio 1945?**

A Lo sbarco degli alleati a Salerno
B Dresda fu distrutta dai bombardamenti
C I russi liberarono il campo di Auschwitz
D La croce rossa denunciò il genocidio degli ebrei
E Gli alleati entrarono a Roma

24 **Qual è l'esatto ordine cronologico tra i seguenti personaggi:**

A Giustiniano, Carlo V, Lorenzo il Magnifico, Federico Barbarossa, Carlo Magno
B Carlo Magno, Giustiniano, Carlo V, Lorenzo il Magnifico, Federico Barbarossa
C Giustiniano, Carlo Magno, Federico Barbarossa, Lorenzo il Magnifico, Carlo V
D Federico Barbarossa, Giustiniano, Carlo Magno, Lorenzo il Magnifico, Carlo V
E Carlo Magno, Carlo V, Giustiniano, Federico Barbarossa, Lorenzo il Magnifico

25 **A quale paese sono ascrivibili gli inizi della Rivoluzione Industriale**

A Olanda
B Francia
C Inghilterra
D Stati Uniti
E Russia

26 **Quale diplomatico rappresentò l'Impero Austriaco al Congresso di Vienna?**

A Radetzky
B Waldheim
C Metternich
D Bismark
E Bullow

27 **Alla Conferenza di Yalta per le trattative di pace furono presenti:**

A Stalin, Truman, Chamberlain
B Molotov, Roosevelt, Churchill
C Stalin, Truman, Attlee
D Stalin, Roosevelt, Churchill
E Stalin, Ribbentrop, Churchill

28 **A quale anno è tradizionalmente attribuita la Caduta dell'Impero Romano d'Occidente?**

- A 476
- B 576
- C 625
- D 313
- E 800

---

29 **Nel Doriforo le parti in tensione e quelle in riposo si corrispondono secondo uno schema contrapposto definito:**



- A Parallelismo
- B Antitesi
- C Sezione aurea
- D Chiasmo
- E Contrappunto

---

30 **Come è definito il rigonfiamento del fusto della colonna a circa un terzo della sua altezza?**

- A Scanalatura
- B Abaco
- C Entasi
- D Rastremiazione
- E Echino

---

31 **Come si definisce la pianta in cui il braccio longitudinale è più lungo di quello trasversale:**



- A A croce di S. Andrea
- B A croce greca
- C A croce latina
- D A croce commissa
- E A croce di Lorena

---

32 **La famosa villa conosciuta come La Rotonda è un'opera di:**



- A Donato Bramante
- B Filippo Brunelleschi
- C Leon Battista Alberti
- D Giuliano da Sangallo
- E Andrea Palladio

---

33 **Quando fu pubblicato sulle pagine di "Le Figaro" il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti?**

A 1913
B 1907
C 1909
D 1925
E 1930

---

34 **Quale è lo stile di Casa Tassel di Victor Horta?**



A Barocco
B International Style
C Razionalismo
D Art Nouveau
E Rococò

---

35 **Chi è l'autore dell'opera sotto riprodotta?**



A Monet
B Modigliani
C Magritte
D Mondrian
E Braque

---

36 **Chi è l'autore dell'affresco "Allegoria del Buon Governo" nel Palazzo pubblico di Siena:**

A Duccio di Buoninsegna
B Giotto
C Simone Martini
D Cimabue
E Ambrogio Lorenzetti

---

37 **Chi partecipò con Brunelleschi al concorso per la formella della porta del Battistero di Firenze?**

A Lorenzo Ghiberti
B Leon Battista Alberti
C Giovanni Pisano
D Andrea del Verrocchio
E Domenico Ghirlandaio

---

38 **Chi è l'autore del Museo Guggenheim di Bilbao?**



A Frank Lloyd Wright
B Zaha Hadid
C Frank O. Gehry
D Renzo Piano
E Massimiliano Fuksas

TEST DI DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE

39 **Associa ad ogni solido archimedeo il relativo sviluppo nel piano.**



A 1C, 2B, 3E, 4A, 5D
B 1D, 2A, 3C, 4B, 5E
C 1D, 2A, 3E, 4B, 5C
D 1C, 2B, 3A, 4E, 5D
E 1B, 2C, 3E, 4A, 5D

40 **In un triangolo cinque punti notevoli sono:**
1 - baricentro
2 - circoncentro
3 - incentro
4 - ortocentro
5 - di minima distanza dai vertici
Accoppiare ad ognuno la corretta costruzione.



A 1D, 2C, 3B, 4E, 5A
B 1D, 2C, 3B, 4A, 5E
C 1E, 2C, 3B, 4A, 5D
D 1E, 2B, 3C, 4D, 5A
E 1D, 2C, 3A, 4B, 5E

41 **Date le piante e le assonometrie di architetture contemporanee, individuare la serie che abbina correttamente le piante con le rispettive assonometrie.**



A 2e, 4a, 5d, 3c, 1b
B 1c, 3b, 4a, 5d, 2e
C 1d, 2b, 5c, 4e, 3a
D 1c, 5d, 3b, 2a, 4e
E 3b, 2e, 1c, 5a, 4d

42 **Dato il disegno assonometrico della STELMAN CHAIR di G.T. Rietveld, individuare la corrispondente corretta coppia di proiezioni ortogonali (frontale e laterale).**



A 2
B 3
C 1
D 4
E 5

43 **Dato un volume architettonico in proiezioni ortogonali (pianta e prospetti), individuare la assonometria corrispondente alle proiezioni ortogonali date.**



A 4
B 1
C 3
D 2
E 5

---

44 **Facendo riferimento al piano che seziona il gruppo di solidi dato (in pianta e prospetto), individuare la sezione corretta.**



A 2
B 1
C 4
D 5
E 3

---

45 **Facendo riferimento al piano che seziona l'insieme dei solidi, individuare la sezione corretta.**



A 1
B 4
C 5
D 3
E 2

---

46 **Abbinare alla pianta il corrispondente prospetto frontale.**



A 5
B 3
C 4
D 1
E 2

---

47 **Abbinare alla assonometria del volume dato la corrispondente pianta.**



A 4
B 3
C 5
D 2
E 1

---

48 **Date le viste fotografiche di architetture e le relative piante individuare la serie che abbina correttamente pianta e vista fotografica di ciascun edificio.**



A 5e, 1c, 2d, 3b, 4a
B 1d, 5a, 4c, 3e, 2b
C 4b, 3e, 5d, 1e, 2c
D 2c, 5a, 1d, 4e, 3b
E 1d, 2c, 3e, 4b, 5a

TEST DI FISICA E MATEMATICA

49 **La temperatura in gradi Kelvin di un gas ideale aumenta da $3\ K$ a $6\ K$ mentre la sua pressione resta costante. Il volume del gas:**

- A quadruplica
- B resta costante
- C triplica
- D raddoppia
- E si dimezza

50 **I guardrail delle autostrade sono costruiti in acciaio (coefficiente di dilatazione lineare \lambda = 1,7\ 10^{-5}\, ^\circ\mathrm{C}^{-1}). Quale variazione di lunghezza subisce un tratto di $250\ \mathrm{m}$ misurato in inverno a -5\, ^\circ\mathrm{C} se viene misurato in estate a 35\, ^\circ\mathrm{C}?**

- A $1,275\ \mathrm{m}$
- B $17\ \mathrm{cm}$
- C $1,7\ \mathrm{m}$
- D $12,75\ \mathrm{cm}$
- E $1,7\ \mathrm{cm}$

51 **Un oggetto partendo dalla quiete, muovendosi con accelerazione costante, percorre nel primo secondo $5\ \mathrm{m}$. Qual è la distanza percorsa nel successivo secondo?**

- A $30\ \mathrm{m}$
- B $40\ \mathrm{m}$
- C $10\ \mathrm{m}$
- D $5\ \mathrm{m}$
- E $15\ \mathrm{m}$

52 **Tre sferette conduttrici A, B e C hanno lo stesso raggio. La sferetta A possiede una carica $2q$, la sferetta B una carica q mentre C è neutra. La sferetta A viene posta a contatto prima con B e successivamente con C; dopo i due contatti qual è la carica su A:**

- A q
- B $3q/4$
- C $3q$
- D $5q/4$
- E $2q$

53 **Una lamina omogenea ha la forma di un triangolo ABC rettangolo in A con $\hat{C} = 30°$. La lamina viene appesa ad un filo verticale passante per il vertice A. Qual è l'angolo formato dal filo con il lato BA quando la lamina è in equilibrio stabile?**

A $90°$
B $120°$
C $100°$
D $135°$
E $40°$

---

54 **La base di un triangolo e l'altezza ad essa relativa misurano rispettivamente $25\ \text{cm}$ e $12\ \text{cm}$. Noto che le altezze relative agli altri due lati sono $15\ \text{cm}$ e $20\ \text{cm}$ qual è la misura del perimetro del triangolo?**

A 75 cm
B 72 cm
C 45 cm
D 100 cm
E 60 cm

---

55 **Qual è la soluzione della disequazione: $\sqrt{3-2x} < x$?**

A $-3 < x < 1$
B $1 < x \leq \frac{3}{2}$
C $-3 < x \leq \frac{3}{2}$
D $x < 1$
E $x \leq \frac{3}{2}$

---

56 **Una scatola contiene 4 palline rosse, 5 palline arancio, 5 palline viola e 6 palline gialle. Qual è la probabilità che, estraendo una dopo l'altra due palline con reimmissione, venga estratta una sola pallina viola?**

A $\frac{3}{8}$
B $\frac{5}{8}$
C $\frac{16}{9}$
D $\frac{5}{16}$
E $\frac{3}{16}$

---

57 **Quale valore assume la somma $\log 2 + \log \frac{3}{2} + \log \frac{4}{3} + \log \frac{5}{4}$?**

A $\log \frac{14}{9}$
B 0
C $\log 5$
D 1
E $\log 2$

---

58 **Le misure dei lati di un triangolo ABC sono $12\,\text{cm}$, $10\,\text{cm}$, $3\,\text{cm}$. Che tipo di triangolo è ABC?**

A equiangolo
B isoscele
C rettangolo
D ottusangolo
E i dati non possono rappresentare le misure dei lati di un triangolo

---

59 **Qual è il valore dell'area del quadrilatero avente per vertici i punti $A(1,5)$ $B(3,5)$ $C(3,-3)$ $D(-4,0)$?**

A 40
B 35
C 30
D 33
E 20

---

60 **Nel triangolo rettangolo ABC il seno di uno degli angoli acuti è $8/17$, qual è il valore del seno dell'altro angolo acuto?**

A 15/8
B 3/5
C 15/17
D 2/5
E 8/15

FOGLIO DELLE RISPOSTE

Annerisci una casella per domanda, come all'esame. La chiave è nella pagina dopo.

1	A B C D E	22	A B C D E	42	A B C D E
2	A B C D E	23	A B C D E	43	A B C D E
3	A B C D E	24	A B C D E	44	A B C D E
4	A B C D E	25	A B C D E	45	A B C D E
5	A B C D E	26	A B C D E	46	A B C D E
6	A B C D E	27	A B C D E	47	A B C D E
7	A B C D E	28	A B C D E	48	A B C D E
8	A B C D E	29	A B C D E	49	A B C D E
9	A B C D E	30	A B C D E	50	A B C D E
10	A B C D E	31	A B C D E	51	A B C D E
11	A B C D E	32	A B C D E	52	A B C D E
12	A B C D E	33	A B C D E	53	A B C D E
13	A B C D E	34	A B C D E	54	A B C D E
14	A B C D E	35	A B C D E	55	A B C D E
15	A B C D E	36	A B C D E	56	A B C D E
16	A B C D E	37	A B C D E	57	A B C D E
17	A B C D E	38	A B C D E	58	A B C D E
18	A B C D E	39	A B C D E	59	A B C D E
19	A B C D E	40	A B C D E	60	A B C D E
20	A B C D E	41	A B C D E		

CHIAVE DELLE RISPOSTE

Vale per questa versione TestBuddy: le risposte sono in ordine diverso dalla prova ufficiale.

1	C	22	C	42	D
2	D	23	C	43	A
3	C	24	C	44	E
4	A	25	C	45	B
5	A	26	C	46	E
6	A	27	D	47	B
7	D	28	A	48	E
8	A	29	D	49	D
9	D	30	C	50	B
10	E	31	C	51	E
11	C	32	E	52	B
12	A	33	C	53	B
13	B	34	D	54	E
14	E	35	D	55	B
15	D	36	E	56	A
16	B	37	A	57	C
17	E	38	C	58	D
18	C	39	A	59	D
19	D	40	B	60	C
20	C	41	B		

TEST ARCHITETTURA 2018

RIFALLA NELL'APP

2018

Inquadra il QR oppure apri

app.testbuddy.it

PROVE UFFICIALI DEGLI ANNI PASSATI

TESTBUDDY.IT