PROVE UFFICIALI DEGLI ANNI PASSATI

TEST ARCHITETTURA

2014

A B C D E

FAC-SIMILE DA SVOLGERE

Risposte in ordine casuale e foglio delle risposte

ALLENATI SULL'APP TESTBUDDY

TESTBUDDY.IT

COSA TROVI IN QUESTO DOCUMENTO

Prova di ammissione Architettura 2014, pubblicata dal Ministero dell'Università e della Ricerca (accessoprogrammato.mur.gov.it). Versioni, soluzioni e commenti di TestBuddy, che non è collegata al Ministero.

- I quesiti impaginati da TestBuddy, con le risposte in ordine casuale
- Il foglio delle risposte da annerire
- La chiave delle risposte

Test di Ragionamento Logico	23 quesiti
Test di Cultura Generale	4 quesiti
Test di Storia	14 quesiti
Test di Disegno e Rappresentazione	10 quesiti
Test di Fisica e Matematica	9 quesiti
Totale	**60 quesiti**

COME USARLA

1 · A TEMPO

Datti un minuto e mezzo a domanda, senza appunti, come all'esame.

2 · CORREGGI

Segna le risposte sbagliate e leggi il perché di ognuna, non solo la giusta.

3 · RIPASSA

Riprendi gli argomenti dove hai sbagliato di più e rifai le domande nell'app.

TEST DI RAGIONAMENTO LOGICO

1 **Leggi il brano e rispondi.**

Brano

La settimana scorsa, in seguito a un'abbondante nevicata, le scuole hanno dovuto decidere se rimanere chiuse o meno. Tale decisione è sempre difficile poiché vi sono numerosi fattori da prendere in considerazione. Da un lato, la chiusura imprevista delle scuole causa molti disagi, perché i genitori che lavorano hanno poco tempo per trovare qualcuno a cui affidare i propri bambini. Dall'altro lato, sarebbe opportuno limitare il traffico per questioni di viabilità. Tuttavia, se le scuole rimangono aperte quando nevica, il traffico aumenta perché un numero maggiore di genitori usa l'auto per accompagnare i figli a scuola. Quindi, la settimana scorsa tutte le scuole della città sarebbero dovute rimanere chiuse.

Su quale supposizione implicita si basa il brano precedente?

- A I problemi derivanti dal traffico sono più gravi rispetto a quelli causati ai genitori dalla chiusura delle scuole
- B I datori di lavoro dovrebbero prendere in considerazione le esigenze dei dipendenti con figli
- C I genitori volevano che le scuole rimanessero aperte
- D Le scuole che sono rimaste chiuse non hanno valutato abbastanza attentamente tutte le possibilità
- E Gli insegnanti sarebbero stati in grado di arrivare a scuola

2 **Leggi il brano e rispondi.**

Brano

Medici e infermieri non ricevono alcun compenso extra quando salvano la vita di un paziente, poiché ciò fa parte del loro lavoro. Allo stesso modo, gli insegnanti non ricevono un compenso supplementare quando i loro studenti superano gli esami in modo brillante. Tuttavia, nel Regno Unito è stato recentemente proposto di dare un compenso extra agli agenti di polizia, fino a un massimo di £1.000 annuali, in base al loro contributo nella lotta contro la criminalità. Tale proposta di incentivare gli agenti di polizia deve essere respinta poiché i dipendenti pubblici dovrebbero semplicemente svolgere bene il loro lavoro.

Quale delle seguenti affermazioni, se considerata vera, indebolisce l'argomentazione contro gli incentivi agli agenti di polizia?

- A Il compenso extra proposto per gli insegnanti sarebbe legato all'impegno dei loro studenti
- B L'opinione pubblica è generalmente molto critica nei confronti degli agenti di polizia
- C Nel Regno Unito c'è una forte carenza di organico tra gli agenti di polizia
- D Nel settore privato i datori di lavoro, a loro discrezione, possono elargire compensi extra ai dipendenti
- E Il Servizio Sanitario nazionale non sarebbe più sostenibile dalle finanze pubbliche qualora i dipendenti ricevessero compensi extra

3 **Luca evita sempre di sapere i risultati delle partite di calcio prima di guardare la trasmissione 90° Minuto. Dal bar sotto casa sente provenire un forte applauso e quindi ne deduce che la squadra della sua città deve aver segnato almeno un goal. Non si sarebbe sentito un tale applauso per nessun'altra ragione. Quale delle seguenti affermazioni ha la stessa struttura logica del suddetto ragionamento?**

A Ogni sera la famiglia Bianchi spegne tutte le luci prima di coricarsi. La scorsa notte la luce del salotto era accesa. Il signor Bianchi ha detto a Laura di aver difficoltà a dormire e questo spiegherebbe il motivo per cui la luce era rimasta accesa

B La famiglia Bianchi non spegne mai tutte le luci prima di coricarsi e lascia sempre accesa almeno la luce dell'ingresso. Laura non vede luci accese da tre notti e quindi ne deduce che la famiglia Bianchi deve essere andata in vacanza

C La famiglia Bianchi lascia accese le luci durante la notte quando la loro bambina ha degli incubi. La bambina ha avuto incubi la scorsa notte, quindi hanno lasciato le luci accese

D Ogni sera la famiglia Bianchi spegne tutte le luci prima di coricarsi. La scorsa notte la luce dell'ingresso era accesa. Deve esserci una ragione per questo. Probabilmente la famiglia Bianchi è andata in vacanza

E Ogni sera la famiglia Bianchi spegne tutte le luci prima di coricarsi. Laura vede che la loro luce in salotto è ancora accesa e quindi ne deduce che almeno uno dei componenti della famiglia Bianchi deve essere ancora alzato

---

4 **Il parallelepipedo retto a base quadrata in figura è costituito interamente da cubi tra loro identici, tranne per il fatto che alcuni sono bianchi e altri neri.**
Qual è il numero massimo di cubi neri presenti nel parallelepipedo?



A 56

B 69

C 51

D 64

E 66

---

5 **L'immagine sotto riportata mostra la sezione di uno dei piatti di Barbara:**
Barbara intende aggiungere un ripiano all'interno della sua credenza. Prima di aggiungerlo, vuole assicurarsi che, sotto questo nuovo ripiano, vi sia spazio sufficiente per riporre uno sopra l'altro 8 piatti (come quello mostrato in figura) e inoltre vuole assicurarsi che rimangano $5\,\mathrm{mm}$ di spazio tra l'ultimo piatto e il ripiano.
Quale tra i seguenti indica il valore minimo dello spazio che Barbara deve lasciare sotto il ripiano?



A $87\,\mathrm{mm}$

B $92\,\mathrm{mm}$

C $97\,\mathrm{mm}$

D $106\,\mathrm{mm}$

E $111\,\mathrm{mm}$

---

6 **Un gruppo di studenti sostiene due test, uno di storia dell'arte e l'altro di matematica. Per entrambi i test i punteggi sono calcolati in centesimi. Nel grafico sottostante ogni punto rappresenta i risultati di ciascuno studente per entrambi i test.**
Quale tra le seguenti affermazioni può essere dedotta dal grafico sopra?



A Pochi studenti hanno ottenuto un risultato sopra la media in entrambe le materie
B Gli studenti hanno trovato il test di matematica più facile di quello di storia dell'arte
C In generale gli studenti hanno ottenuto risultati simili in entrambe le materie
D Uno studente che ha ottenuto un buon punteggio in storia dell'arte ha generalmente ottenuto un buon punteggio anche in matematica
E Uno studente che ha ottenuto un buon punteggio in matematica ha generalmente ottenuto un buon punteggio anche in storia dell'arte

---

7 **L'agenzia pubblicitaria Beautiful Promotions ha un nuovo logo. Il logo è stato inciso su vetro ed è stato esposto sulla vetrina principale in modo tale da essere visto dall'esterno come mostrato in questa figura:**
Sfortunatamente, il logo è stato appeso al contrario (ossia applicando una rotazione in senso orario di $180°$). Quale delle seguenti immagini riproduce il logo visto dall'interno?



A 4
B 2
C 1
D 3
E 5

---

8 **Una bambina vuole comporre un puzzle di sei tessere, ma ne ha smarrita una. I cinque pezzi rimanenti sono raffigurati qui sotto:**
Quale tra le seguenti tessere è quella che la bambina ha smarrito?



A 4
B 3
C 1
D 5
E 2

---

9 **Bisogna creare un libretto di otto pagine a partire da un singolo foglio di carta su cui è stato precedentemente stampato il contenuto di ogni pagina. Come mostrato in figura, inizialmente il foglio viene tagliato a metà (figura 1) e la parte inferiore del foglio, senza modificarne l'orientamento, viene sovrapposta a quella superiore. I due foglietti sovrapposti vengono poi piegati (figure 2 e 3) in modo tale che il foglietto sovrastante risulti essere all'interno del libretto.**
La prima pagina del libretto viene contrassegnata con una F (fronte), le pagine successive vengono numerate da 1 a 6 e l'ultima viene contrassegnata con una R (retro).
Quale tra le figure proposte mostra l'ordine corretto di lettere e/o numeri che dovrebbe apparire sul foglio prima che venga tagliato e ripiegato?



A 3
B 2
C 1
D 4
E 5

---

10 **In un certo mese dell'anno per 3 volte il martedì cade in una data pari del mese.**
In che giorno cade il 19 di quel determinato mese?

A Venerdì
B Sabato
C Mercoledì
D Giovedì
E Martedì

---

11 **Individuare il termine la cui etimologia NON segue la stessa "logica" degli altri:**

A ambizioso
B ambidestro
C ambisessuale
D ambigenere
E ambivalente

---

12 **Individuare il termine la cui etimologia NON segue la stessa "logica" degli altri:**

A paragone
B parallelo
C parallasse
D paraffina
E paradosso

---

13 **Quale tra le coppie di termini proposti completa logicamente la seguente proporzione verbale: x : filosofia = biochimica : y**

A x = logistica y = scienze naturali

B x = criminologia y = biofisica

C x = grafologia y = biologia

D x = epistemologia y = biotecnologia

E x = ermeneutica y = chimica

14 **Leggi il brano e rispondi.**

Caratteri dell'architettura cinese

Con architettura cinese ci si riferisce ad uno stile architettonico che ha preso forma in Asia nel corso dei secoli. I principi strutturali dell'architettura cinese sono rimasti tendenzialmente invariati. L'architettura cinese è antica tanto quanto la civiltà cinese. Le fonti artistiche e letterarie a disposizione testimoniano che la civiltà cinese ha da sempre impiegato un sistema di costruzione locale che si può considerare la sua principale caratteristica dalla preistoria ad oggi. Il fatto che questo sistema di costruzione sia in uso da più di quattromila anni su un territorio così vasto e rimanga ancora oggi un'architettura viva, è un fenomeno paragonabile soltanto alla continuità della civiltà di cui è parte integrante. L'architettura cinese ha conservato le sue caratteristiche principali nonostante le ripetute invasioni straniere – militari, intellettuali e spirituali.
Vi sono alcune caratteristiche comuni a tutta l'architettura cinese, senza distinzioni per aree geografiche o di utilizzo. La sua più importante caratteristica è l'enfasi dell'asse orizzontale, in particolare la costruzione di una pesante piattaforma con un ampio tetto che si adagia gentilmente sopra di essa. Le pareti verticali, invece, sono poco evidenziate. Ciò contrasta con l'architettura occidentale, che tende invece a svilupparsi in altezza e profondità. L'architettura cinese pone l'accento sull'impatto visivo dato dalla larghezza degli edifici. Le sale e i palazzi della Città Proibita, ad esempio, hanno dei soffitti piuttosto bassi se confrontati con edifici con funzioni equivalenti in Occidente. Ciò naturalmente non si applica alle pagode, che in ogni caso sono abbastanza rare.
Gli edifici cinesi sono costruiti in mattoni grigi o rossi, anche se le strutture più comuni sono in legno; queste ultime resistono maggiormente ai terremoti, ma sono più vulnerabili agli incendi. Il tetto di un tipico edificio cinese è ricurvo; vi sono rigorose classificazioni dei tipi di timpano, paragonabili agli ordini classici delle colonne europee.
Alcuni elementi architettonici sono riservati esclusivamente agli edifici costruiti per l'imperatore. Un esempio è l'utilizzo di tegole di colore giallo, in quanto il giallo era il colore dell'impero. Tuttavia, per la costruzione del Tempio del Cielo sono state utilizzate tegole di colore blu a simboleggiare il cielo. Le colonne di legno degli edifici, così come la superficie dei muri, sono tendenzialmente di colore rosso. Anche il nero è ampiamente utilizzato, poiché si riteneva che questo colore ispirasse le divinità a scendere sulla terra.
La numerologia ha fortemente influenzato l'architettura imperiale, come ad esempio l'uso del nove in molte costruzioni (il nove è ritenuto essere il numero migliore), ed è questa la ragione per cui si dice che la Città Proibita di Pechino abbia 9.999,5 stanze, appena al di sotto delle mitiche 10.000 stanze in cielo. L'importanza dell'oriente, la direzione del sorgere del sole, nell'orientare e situare gli edifici imperiali è una forma di culto comune a molte antiche culture.

Qual è il punto di vista espresso dall'autore nel primo paragrafo del brano 1 riguardo alla continuità delle principali caratteristiche dell'architettura cinese?

- **A** La continuità architettonica è dovuta al fatto che è rimasta impermeabile all'influenza di culture straniere subentrate a seguito di invasioni
- **B** La continuità architettonica è tipica da secoli nelle regioni dell'Asia
- **C** La continuità architettonica è interessante dal punto di vista del suo utilizzo delle influenze provenienti da altre civiltà
- **D** Non sorprende che l'architettura cinese abbia mantenuto invariate le sue caratteristiche data l'enfasi posta sull'utilizzo di sistemi di costruzione locali
- **E** La continuità architettonica in Cina è legata alla straordinaria continuità della civiltà cinese

15 **Leggi il brano e rispondi.**

Caratteri dell'architettura cinese

Con architettura cinese ci si riferisce ad uno stile architettonico che ha preso forma in Asia nel corso dei secoli. I principi strutturali dell'architettura cinese sono rimasti tendenzialmente invariati. L'architettura cinese è antica tanto quanto la civiltà cinese. Le fonti artistiche e letterarie a disposizione testimoniano che la civiltà cinese ha da sempre impiegato un sistema di costruzione locale che si può considerare la sua principale caratteristica dalla preistoria ad oggi. Il fatto che questo sistema di costruzione sia in uso da più di quattromila anni su un territorio così vasto e rimanga ancora oggi un'architettura viva, è un fenomeno paragonabile soltanto alla continuità della civiltà di cui è parte integrante. L'architettura cinese ha conservato le sue caratteristiche principali nonostante le ripetute invasioni straniere – militari, intellettuali e spirituali.
Vi sono alcune caratteristiche comuni a tutta l'architettura cinese, senza distinzioni per aree geografiche o di utilizzo. La sua più importante caratteristica è l'enfasi dell'asse orizzontale, in particolare la costruzione di una pesante piattaforma con un ampio tetto che si adagia gentilmente sopra di essa. Le pareti verticali, invece, sono poco evidenziate. Ciò contrasta con l'architettura occidentale, che tende invece a svilupparsi in altezza e profondità. L'architettura cinese pone l'accento sull'impatto visivo dato dalla larghezza degli edifici. Le sale e i palazzi della Città Proibita, ad esempio, hanno dei soffitti piuttosto bassi se confrontati con edifici con funzioni equivalenti in Occidente. Ciò naturalmente non si applica alle pagode, che in ogni caso sono abbastanza rare.
Gli edifici cinesi sono costruiti in mattoni grigi o rossi, anche se le strutture più comuni sono in legno; queste ultime resistono maggiormente ai terremoti, ma sono più vulnerabili agli incendi. Il tetto di un tipico edificio cinese è ricurvo; vi sono rigorose classificazioni dei tipi di timpano, paragonabili agli ordini classici delle colonne europee.
Alcuni elementi architettonici sono riservati esclusivamente agli edifici costruiti per l'imperatore. Un esempio è l'utilizzo di tegole di colore giallo, in quanto il giallo era il colore dell'impero. Tuttavia, per la costruzione del Tempio del Cielo sono state utilizzate tegole di colore blu a simboleggiare il cielo. Le colonne di legno degli edifici, così come la superficie dei muri, sono tendenzialmente di colore rosso. Anche il nero è ampiamente utilizzato, poiché si riteneva che questo colore ispirasse le divinità a scendere sulla terra.
La numerologia ha fortemente influenzato l'architettura imperiale, come ad esempio l'uso del nove in molte costruzioni (il nove è ritenuto essere il numero migliore), ed è questa la ragione per cui si dice che la Città Proibita di Pechino abbia 9.999,5 stanze, appena al di sotto delle mitiche 10.000 stanze in cielo. L'importanza dell'oriente, la direzione del sorgere del sole, nell'orientare e situare gli edifici imperiali è una forma di culto comune a molte antiche culture.

L'architettura cinese pone l'accento:

A sulle dimensioni per indicare il prestigio di un edificio
B sulla verticalità
C sulla larghezza piuttosto che sull'altezza
D sulle caratteristiche regionali
E sull'altezza piuttosto che la larghezza

16 **Leggi il brano e rispondi.**

Caratteri dell'architettura cinese

Con architettura cinese ci si riferisce ad uno stile architettonico che ha preso forma in Asia nel corso dei secoli. I principi strutturali dell'architettura cinese sono rimasti tendenzialmente invariati. L'architettura cinese è antica tanto quanto la civiltà cinese. Le fonti artistiche e letterarie a disposizione testimoniano che la civiltà cinese ha da sempre impiegato un sistema di costruzione locale che si può considerare la sua principale caratteristica dalla preistoria ad oggi. Il fatto che questo sistema di costruzione sia in uso da più di quattromila anni su un territorio così vasto e rimanga ancora oggi un'architettura viva, è un fenomeno paragonabile soltanto alla continuità della civiltà di cui è parte integrante. L'architettura cinese ha conservato le sue caratteristiche principali nonostante le ripetute invasioni straniere – militari, intellettuali e spirituali.
Vi sono alcune caratteristiche comuni a tutta l'architettura cinese, senza distinzioni per aree geografiche o di utilizzo. La sua più importante caratteristica è l'enfasi dell'asse orizzontale, in particolare la costruzione di una pesante piattaforma con un ampio tetto che si adagia gentilmente sopra di essa. Le pareti verticali, invece, sono poco evidenziate. Ciò contrasta con l'architettura occidentale, che tende invece a svilupparsi in altezza e profondità. L'architettura cinese pone l'accento sull'impatto visivo dato dalla larghezza degli edifici. Le sale e i palazzi della Città Proibita, ad esempio, hanno dei soffitti piuttosto bassi se confrontati con edifici con funzioni equivalenti in Occidente. Ciò naturalmente non si applica alle pagode, che in ogni caso sono abbastanza rare.
Gli edifici cinesi sono costruiti in mattoni grigi o rossi, anche se le strutture più comuni sono in legno; queste ultime resistono maggiormente ai terremoti, ma sono più vulnerabili agli incendi. Il tetto di un tipico edificio cinese è ricurvo; vi sono rigorose classificazioni dei tipi di timpano, paragonabili agli ordini classici delle colonne europee.
Alcuni elementi architettonici sono riservati esclusivamente agli edifici costruiti per l'imperatore. Un esempio è l'utilizzo di tegole di colore giallo, in quanto il giallo era il colore dell'impero. Tuttavia, per la costruzione del Tempio del Cielo sono state utilizzate tegole di colore blu a simboleggiare il cielo. Le colonne di legno degli edifici, così come la superficie dei muri, sono tendenzialmente di colore rosso. Anche il nero è ampiamente utilizzato, poiché si riteneva che questo colore ispirasse le divinità a scendere sulla terra.
La numerologia ha fortemente influenzato l'architettura imperiale, come ad esempio l'uso del nove in molte costruzioni (il nove è ritenuto essere il numero migliore), ed è questa la ragione per cui si dice che la Città Proibita di Pechino abbia 9.999,5 stanze, appena al di sotto delle mitiche 10.000 stanze in cielo. L'importanza dell'oriente, la direzione del sorgere del sole, nell'orientare e situare gli edifici imperiali è una forma di culto comune a molte antiche culture.

Dalle informazioni ricavabili nel brano 1, il comune utilizzo di strutture in legno suggerisce che i progettisti cinesi:

A si allontanarono dall'idea di utilizzare mattoni e tegole
B intendevano costruire degli edifici che fossero sicuri in caso di incendio
C ritenevano che i terremoti costituissero un serio pericolo
D intendevano utilizzare un materiale economico
E ritenevano il legno un materiale adatto ad essere dipinto di rosso e di nero

17 **Leggi il brano e rispondi.**

Caratteri dell'architettura cinese

Con architettura cinese ci si riferisce ad uno stile architettonico che ha preso forma in Asia nel corso dei secoli. I principi strutturali dell'architettura cinese sono rimasti tendenzialmente invariati. L'architettura cinese è antica tanto quanto la civiltà cinese. Le fonti artistiche e letterarie a disposizione testimoniano che la civiltà cinese ha da sempre impiegato un sistema di costruzione locale che si può considerare la sua principale caratteristica dalla preistoria ad oggi. Il fatto che questo sistema di costruzione sia in uso da più di quattromila anni su un territorio così vasto e rimanga ancora oggi un'architettura viva, è un fenomeno paragonabile soltanto alla continuità della civiltà di cui è parte integrante. L'architettura cinese ha conservato le sue caratteristiche principali nonostante le ripetute invasioni straniere – militari, intellettuali e spirituali.
Vi sono alcune caratteristiche comuni a tutta l'architettura cinese, senza distinzioni per aree geografiche o di utilizzo. La sua più importante caratteristica è l'enfasi dell'asse orizzontale, in particolare la costruzione di una pesante piattaforma con un ampio tetto che si adagia gentilmente sopra di essa. Le pareti verticali, invece, sono poco evidenziate. Ciò contrasta con l'architettura occidentale, che tende invece a svilupparsi in altezza e profondità. L'architettura cinese pone l'accento sull'impatto visivo dato dalla larghezza degli edifici. Le sale e i palazzi della Città Proibita, ad esempio, hanno dei soffitti piuttosto bassi se confrontati con edifici con funzioni equivalenti in Occidente. Ciò naturalmente non si applica alle pagode, che in ogni caso sono abbastanza rare.
Gli edifici cinesi sono costruiti in mattoni grigi o rossi, anche se le strutture più comuni sono in legno; queste ultime resistono maggiormente ai terremoti, ma sono più vulnerabili agli incendi. Il tetto di un tipico edificio cinese è ricurvo; vi sono rigorose classificazioni dei tipi di timpano, paragonabili agli ordini classici delle colonne europee.
Alcuni elementi architettonici sono riservati esclusivamente agli edifici costruiti per l'imperatore. Un esempio è l'utilizzo di tegole di colore giallo, in quanto il giallo era il colore dell'impero. Tuttavia, per la costruzione del Tempio del Cielo sono state utilizzate tegole di colore blu a simboleggiare il cielo. Le colonne di legno degli edifici, così come la superficie dei muri, sono tendenzialmente di colore rosso. Anche il nero è ampiamente utilizzato, poiché si riteneva che questo colore ispirasse le divinità a scendere sulla terra.
La numerologia ha fortemente influenzato l'architettura imperiale, come ad esempio l'uso del nove in molte costruzioni (il nove è ritenuto essere il numero migliore), ed è questa la ragione per cui si dice che la Città Proibita di Pechino abbia 9.999,5 stanze, appena al di sotto delle mitiche 10.000 stanze in cielo. L'importanza dell'oriente, la direzione del sorgere del sole, nell'orientare e situare gli edifici imperiali è una forma di culto comune a molte antiche culture.

Dalle informazioni ricavabili nel brano 1, che cosa accomuna l'architettura cinese ad altre culture?

- (A) Il culto della divinità
- (B) Orientare gli edifici in direzione del sorgere del sole
- (C) L'utilizzo di tetti ricurvi
- (D) L'utilizzo del colore giallo per indicare il prestigio di un edificio
- (E) Il ricorso alla numerologia, ad esempio al numero 9 per stabilire il numero delle stanze di un edificio

18 **Leggi il brano e rispondi.**

Caratteri dell'architettura cinese

Con architettura cinese ci si riferisce ad uno stile architettonico che ha preso forma in Asia nel corso dei secoli. I principi strutturali dell'architettura cinese sono rimasti tendenzialmente invariati. L'architettura cinese è antica tanto quanto la civiltà cinese. Le fonti artistiche e letterarie a disposizione testimoniano che la civiltà cinese ha da sempre impiegato un sistema di costruzione locale che si può considerare la sua principale caratteristica dalla preistoria ad oggi. Il fatto che questo sistema di costruzione sia in uso da più di quattromila anni su un territorio così vasto e rimanga ancora oggi un'architettura viva, è un fenomeno paragonabile soltanto alla continuità della civiltà di cui è parte integrante. L'architettura cinese ha conservato le sue caratteristiche principali nonostante le ripetute invasioni straniere – militari, intellettuali e spirituali.
Vi sono alcune caratteristiche comuni a tutta l'architettura cinese, senza distinzioni per aree geografiche o di utilizzo. La sua più importante caratteristica è l'enfasi dell'asse orizzontale, in particolare la costruzione di una pesante piattaforma con un ampio tetto che si adagia gentilmente sopra di essa. Le pareti verticali, invece, sono poco evidenziate. Ciò contrasta con l'architettura occidentale, che tende invece a svilupparsi in altezza e profondità. L'architettura cinese pone l'accento sull'impatto visivo dato dalla larghezza degli edifici. Le sale e i palazzi della Città Proibita, ad esempio, hanno dei soffitti piuttosto bassi se confrontati con edifici con funzioni equivalenti in Occidente. Ciò naturalmente non si applica alle pagode, che in ogni caso sono abbastanza rare.
Gli edifici cinesi sono costruiti in mattoni grigi o rossi, anche se le strutture più comuni sono in legno; queste ultime resistono maggiormente ai terremoti, ma sono più vulnerabili agli incendi. Il tetto di un tipico edificio cinese è ricurvo; vi sono rigorose classificazioni dei tipi di timpano, paragonabili agli ordini classici delle colonne europee.
Alcuni elementi architettonici sono riservati esclusivamente agli edifici costruiti per l'imperatore. Un esempio è l'utilizzo di tegole di colore giallo, in quanto il giallo era il colore dell'impero. Tuttavia, per la costruzione del Tempio del Cielo sono state utilizzate tegole di colore blu a simboleggiare il cielo. Le colonne di legno degli edifici, così come la superficie dei muri, sono tendenzialmente di colore rosso. Anche il nero è ampiamente utilizzato, poiché si riteneva che questo colore ispirasse le divinità a scendere sulla terra.
La numerologia ha fortemente influenzato l'architettura imperiale, come ad esempio l'uso del nove in molte costruzioni (il nove è ritenuto essere il numero migliore), ed è questa la ragione per cui si dice che la Città Proibita di Pechino abbia 9.999,5 stanze, appena al di sotto delle mitiche 10.000 stanze in cielo. L'importanza dell'oriente, la direzione del sorgere del sole, nell'orientare e situare gli edifici imperiali è una forma di culto comune a molte antiche culture.

Nel brano 1 l'autore suggerisce che le pagode:

A non si trovano comunemente nell'architettura cinese
B godono di grande considerazione in Cina
C sono erroneamente associate all'architettura cinese
D utilizzavano il colore nero per invocare la divinità
E appartenevano ad una cultura antica e in seguito divennero meno comuni

19 **Leggi il brano e rispondi.**

La decadenza moderna

Una chiara differenza tra il mondo antico e l'epoca in cui viviamo oggi è la velocità del progresso tecnologico e l'applicazione immediata dei risultati delle ricerche scientifiche, grazie ad una tecnologia sempre più sofisticata. Mentre l'eolipila inventata da Erone di Alessandria, considerata l'antenata della macchina a vapore, rimase un giocattolo, le scoperte degli scienziati e degli inventori moderni sono state immediatamente utilizzate a fini pratici. A questo riguardo il XIX e il XX secolo differiscono dalle epoche precedenti "per l'elevato numero di scoperte scientifiche che hanno trovato un'applicazione utilitaristica; si tratta di un numero così elevato da non avere precedenti nella storia dell'umanità".
Il fatto che il progresso tecnologico prosegua e sia sempre più veloce non permette di cogliere il declino della nostra epoca, anche se questo declino non ha assolutamente raggiunto il grado di sterilità culturale della Roma del III e del IV secolo d.C. La nostra situazione è più simile a quella dei Greci, la cui fiducia nel progresso, soprattutto nella tecnologia e nella medicina, proseguì dal periodo d'oro del V secolo fino al IV secolo a.C.; analogamente, una simile fiducia nel progresso e in particolare nella tecnologia e nella medicina si ritrova a partire dal XIX secolo fino ad oggi.
Non ci fu tuttavia "alcuna diminuzione dell'energia creativa": fu l'epoca dei più grandi oratori e filosofi, si svilupparono nuove forme di arte e letteratura, furono compiuti importanti progressi in matematica e in astronomia. Ma, come nel nostro caso, "almeno qualcosa dell'antica fiducia era andato perduto".
Oggigiorno il progresso scientifico e tecnologico prosegue senza sosta e l'esplorazione dello spazio ha condotto a straordinarie scoperte astronomiche. La creatività che ha dato vita a nuove forme di cultura – i romanzi di fantascienza, l'impressionismo in arte e in letteratura, i risultati raggiunti dal cinema, dalla radio e dalla televisione – continua: siamo molto lontani dalla sterilità culturale che regnava a Roma nel IV secolo d.C. Ciò che, invece, minaccia questo sviluppo culturale e che più assomiglia alla situazione dell'antica Roma è l'architettura contemporanea. Nel III secolo l'ordine classico si era dissolto in pareti spoglie e facciate nude, allo stesso modo in cui le nostre abitazioni in vetro e cemento hanno preso il posto degli edifici del XIX e dell'inizio del XX secolo, così variati nello stile e nelle decorazioni.
In scultura, Thorvaldsen, Gibson e Bates, uniti al fascino spensierato di Carpeaux, segnano il tramonto di una lunga tradizione, sebbene alcuni elementi di essa permangano nelle forme voluminose di Maillol e Henry Moore. Con Rodin qualcosa di nuovo è comparso: il suo "Balzac" riflette lo spirito e la personalità del soggetto per mezzo di effetti di chiaroscuro, illusioni ottiche che si sostituiscono a forme ben delineate, oppure nell'argilla modellata per dare corpo alle sue figure umane dotate di una plasticità che permane nella colata di bronzo e persino nella copia di marmo. Questo stile ricorda la scultura impressionista del III secolo ed è proseguito con molti esperimenti moderni di natura più o meno astratta. A questo proposito poi il ruolo giocato dal disegno astratto può essere equiparato alla varietà di motivi non-figurativi del post-classicismo e del periodo bizantino, più tardi intensificato dall'iconoclastia e dall'influenza dell'Islam. Le tendenze eterogenee e anarchiche dell'arte contemporanea sono espressione dell'angoscia dei tempi moderni – ciò si vede maggiormente negli stili pittorici che rompono con la forma classica, fino alla successiva corrente artistica rappresentata da Picasso, dal naturalismo all'astrattismo e al simbolismo.
L'imminente angoscia dell'epoca è espressa, nel XIX secolo, da artisti come Van Gogh, in particolare nei suoi autoritratti, nei suoi paesaggi tormentati e angosciosi e nell' "Urlo" di Munch del 1893. Quasi un secolo prima Goya dipinse il suo "3 maggio 1808". Nei "Disastri della guerra" e nelle "Pitture nere" dell'ultima fase della sua vita egli presenta la guerra e ogni sorta di malvagità in un modo completamente diverso dal classicismo accademico. Un altro secolo dovette

trascorrere prima che il crudele spreco e la mutilazione di giovani vite giungesse alla coscienza pubblica nei terribili anni che seguirono le entusiasmanti aspettative dell'agosto 1914. Goya, tuttavia, aveva già ritratto gli effetti della guerra negando l'umanità tra corpi in decomposizione, donne stuprate e i gemiti dei loro figli. La sete di sangue, il male sadico è rappresentato nelle "Follie" – in esse non vi è spazio per il riso – e nei volti lascivi e nel mostruoso satanismo del "Sabba delle streghe" e in altre raffigurazioni del lato oscuro dell'esistenza umana. Anche Johann Heinrich Füssli guarda alle forze occulte che prendono potere, ma la completa visione di questa minaccia con cui il XIX secolo si è aperto è lasciata a Goya: l'inizio sinistro di una fase della storia, con tutte le sue torture, olocausti e massacri di soldati, il suo terrore e inumanità, comincia a riaffiorare, nelle vite e nelle morti di milioni di individui, con le miserie dell'ultimo secolo a.C.

Quale tra le seguenti NON è una caratteristica dell'età contemporanea?

A Una diminuzione dell'energia creativa
B Una tecnologia sempre più sofisticata
C Un'architettura priva di decorazioni
D Tendenze anarchiche nell'arte
E Nuove forme di cultura

20 **Leggi il brano e rispondi.**

La decadenza moderna

Una chiara differenza tra il mondo antico e l'epoca in cui viviamo oggi è la velocità del progresso tecnologico e l'applicazione immediata dei risultati delle ricerche scientifiche, grazie ad una tecnologia sempre più sofisticata. Mentre l'eolipila inventata da Erone di Alessandria, considerata l'antenata della macchina a vapore, rimase un giocattolo, le scoperte degli scienziati e degli inventori moderni sono state immediatamente utilizzate a fini pratici. A questo riguardo il XIX e il XX secolo differiscono dalle epoche precedenti "per l'elevato numero di scoperte scientifiche che hanno trovato un'applicazione utilitaristica; si tratta di un numero così elevato da non avere precedenti nella storia dell'umanità".
Il fatto che il progresso tecnologico prosegua e sia sempre più veloce non permette di cogliere il declino della nostra epoca, anche se questo declino non ha assolutamente raggiunto il grado di sterilità culturale della Roma del III e del IV secolo d.C. La nostra situazione è più simile a quella dei Greci, la cui fiducia nel progresso, soprattutto nella tecnologia e nella medicina, proseguì dal periodo d'oro del V secolo fino al IV secolo a.C.; analogamente, una simile fiducia nel progresso e in particolare nella tecnologia e nella medicina si ritrova a partire dal XIX secolo fino ad oggi.
Non ci fu tuttavia "alcuna diminuzione dell'energia creativa": fu l'epoca dei più grandi oratori e filosofi, si svilupparono nuove forme di arte e letteratura, furono compiuti importanti progressi in matematica e in astronomia. Ma, come nel nostro caso, "almeno qualcosa dell'antica fiducia era andato perduto".
Oggigiorno il progresso scientifico e tecnologico prosegue senza sosta e l'esplorazione dello spazio ha condotto a straordinarie scoperte astronomiche. La creatività che ha dato vita a nuove forme di cultura – i romanzi di fantascienza, l'impressionismo in arte e in letteratura, i risultati raggiunti dal cinema, dalla radio e dalla televisione – continua: siamo molto lontani dalla sterilità culturale che regnava a Roma nel IV secolo d.C. Ciò che, invece, minaccia questo sviluppo culturale e che più assomiglia alla situazione dell'antica Roma è l'architettura contemporanea. Nel III secolo l'ordine classico si era dissolto in pareti spoglie e facciate nude, allo stesso modo in cui le nostre abitazioni in vetro e cemento hanno preso il posto degli edifici del XIX e dell'inizio del XX secolo, così variati nello stile e nelle decorazioni.
In scultura, Thorvaldsen, Gibson e Bates, uniti al fascino spensierato di Carpeaux, segnano il tramonto di una lunga tradizione, sebbene alcuni elementi di essa permangano nelle forme voluminose di Maillol e Henry Moore. Con Rodin qualcosa di nuovo è comparso: il suo "Balzac" riflette lo spirito e la personalità del soggetto per mezzo di effetti di chiaroscuro, illusioni ottiche che si sostituiscono a forme ben delineate, oppure nell'argilla modellata per dare corpo alle sue figure umane dotate di una plasticità che permane nella colata di bronzo e persino nella copia di marmo. Questo stile ricorda la scultura impressionista del III secolo ed è proseguito con molti esperimenti moderni di natura più o meno astratta. A questo proposito poi il ruolo giocato dal disegno astratto può essere equiparato alla varietà di motivi non-figurativi del post-classicismo e del periodo bizantino, più tardi intensificato dall'iconoclastia e dall'influenza dell'Islam. Le tendenze eterogenee e anarchiche dell'arte contemporanea sono espressione dell'angoscia dei tempi moderni – ciò si vede maggiormente negli stili pittorici che rompono con la forma classica, fino alla successiva corrente artistica rappresentata da Picasso, dal naturalismo all'astrattismo e al simbolismo.
L'imminente angoscia dell'epoca è espressa, nel XIX secolo, da artisti come Van Gogh, in particolare nei suoi autoritratti, nei suoi paesaggi tormentati e angosciosi e nell' "Urlo" di Munch del 1893. Quasi un secolo prima Goya dipinse il suo "3 maggio 1808". Nei "Disastri della guerra" e nelle "Pitture nere" dell'ultima fase della sua vita egli presenta la guerra e ogni sorta di malvagità in un modo completamente diverso dal classicismo accademico. Un altro secolo dovette

trascorrere prima che il crudele spreco e la mutilazione di giovani vite giungesse alla coscienza pubblica nei terribili anni che seguirono le entusiasmanti aspettative dell'agosto 1914. Goya, tuttavia, aveva già ritratto gli effetti della guerra negando l'umanità tra corpi in decomposizione, donne stuprate e i gemiti dei loro figli. La sete di sangue, il male sadico è rappresentato nelle "Follie" – in esse non vi è spazio per il riso – e nei volti lascivi e nel mostruoso satanismo del "Sabba delle streghe" e in altre raffigurazioni del lato oscuro dell'esistenza umana. Anche Johann Heinrich Füssli guarda alle forze occulte che prendono potere, ma la completa visione di questa minaccia con cui il XIX secolo si è aperto è lasciata a Goya: l'inizio sinistro di una fase della storia, con tutte le sue torture, olocausti e massacri di soldati, il suo terrore e inumanità, comincia a riaffiorare, nelle vite e nelle morti di milioni di individui, con le miserie dell'ultimo secolo a.C.

Quale tra i seguenti fattori NON caratterizza la decadenza dell'arte nell'antica Roma?

A L'arte divenuta sterile
B La scultura impressionista
C L'iconoclastia e l'influenza dell'Islam
D La scomparsa dell'ordine classico in architettura
E I motivi non-figurativi

21 **Leggi il brano e rispondi.**

La decadenza moderna

Una chiara differenza tra il mondo antico e l'epoca in cui viviamo oggi è la velocità del progresso tecnologico e l'applicazione immediata dei risultati delle ricerche scientifiche, grazie ad una tecnologia sempre più sofisticata. Mentre l'eolipila inventata da Erone di Alessandria, considerata l'antenata della macchina a vapore, rimase un giocattolo, le scoperte degli scienziati e degli inventori moderni sono state immediatamente utilizzate a fini pratici. A questo riguardo il XIX e il XX secolo differiscono dalle epoche precedenti "per l'elevato numero di scoperte scientifiche che hanno trovato un'applicazione utilitaristica; si tratta di un numero così elevato da non avere precedenti nella storia dell'umanità".
Il fatto che il progresso tecnologico prosegua e sia sempre più veloce non permette di cogliere il declino della nostra epoca, anche se questo declino non ha assolutamente raggiunto il grado di sterilità culturale della Roma del III e del IV secolo d.C. La nostra situazione è più simile a quella dei Greci, la cui fiducia nel progresso, soprattutto nella tecnologia e nella medicina, proseguì dal periodo d'oro del V secolo fino al IV secolo a.C.; analogamente, una simile fiducia nel progresso e in particolare nella tecnologia e nella medicina si ritrova a partire dal XIX secolo fino ad oggi.
Non ci fu tuttavia "alcuna diminuzione dell'energia creativa": fu l'epoca dei più grandi oratori e filosofi, si svilupparono nuove forme di arte e letteratura, furono compiuti importanti progressi in matematica e in astronomia. Ma, come nel nostro caso, "almeno qualcosa dell'antica fiducia era andato perduto".
Oggigiorno il progresso scientifico e tecnologico prosegue senza sosta e l'esplorazione dello spazio ha condotto a straordinarie scoperte astronomiche. La creatività che ha dato vita a nuove forme di cultura – i romanzi di fantascienza, l'impressionismo in arte e in letteratura, i risultati raggiunti dal cinema, dalla radio e dalla televisione – continua: siamo molto lontani dalla sterilità culturale che regnava a Roma nel IV secolo d.C. Ciò che, invece, minaccia questo sviluppo culturale e che più assomiglia alla situazione dell'antica Roma è l'architettura contemporanea. Nel III secolo l'ordine classico si era dissolto in pareti spoglie e facciate nude, allo stesso modo in cui le nostre abitazioni in vetro e cemento hanno preso il posto degli edifici del XIX e dell'inizio del XX secolo, così variati nello stile e nelle decorazioni.
In scultura, Thorvaldsen, Gibson e Bates, uniti al fascino spensierato di Carpeaux, segnano il tramonto di una lunga tradizione, sebbene alcuni elementi di essa permangano nelle forme voluminose di Maillol e Henry Moore. Con Rodin qualcosa di nuovo è comparso: il suo "Balzac" riflette lo spirito e la personalità del soggetto per mezzo di effetti di chiaroscuro, illusioni ottiche che si sostituiscono a forme ben delineate, oppure nell'argilla modellata per dare corpo alle sue figure umane dotate di una plasticità che permane nella colata di bronzo e persino nella copia di marmo. Questo stile ricorda la scultura impressionista del III secolo ed è proseguito con molti esperimenti moderni di natura più o meno astratta. A questo proposito poi il ruolo giocato dal disegno astratto può essere equiparato alla varietà di motivi non-figurativi del post-classicismo e del periodo bizantino, più tardi intensificato dall'iconoclastia e dall'influenza dell'Islam. Le tendenze eterogenee e anarchiche dell'arte contemporanea sono espressione dell'angoscia dei tempi moderni – ciò si vede maggiormente negli stili pittorici che rompono con la forma classica, fino alla successiva corrente artistica rappresentata da Picasso, dal naturalismo all'astrattismo e al simbolismo.
L'imminente angoscia dell'epoca è espressa, nel XIX secolo, da artisti come Van Gogh, in particolare nei suoi autoritratti, nei suoi paesaggi tormentati e angosciosi e nell' "Urlo" di Munch del 1893. Quasi un secolo prima Goya dipinse il suo "3 maggio 1808". Nei "Disastri della guerra" e nelle "Pitture nere" dell'ultima fase della sua vita egli presenta la guerra e ogni sorta di malvagità in un modo completamente diverso dal classicismo accademico. Un altro secolo dovette

trascorrere prima che il crudele spreco e la mutilazione di giovani vite giungesse alla coscienza pubblica nei terribili anni che seguirono le entusiasmanti aspettative dell'agosto 1914. Goya, tuttavia, aveva già ritratto gli effetti della guerra negando l'umanità tra corpi in decomposizione, donne stuprate e i gemiti dei loro figli. La sete di sangue, il male sadico è rappresentato nelle "Follie" – in esse non vi è spazio per il riso – e nei volti lascivi e nel mostruoso satanismo del "Sabba delle streghe" e in altre raffigurazioni del lato oscuro dell'esistenza umana. Anche Johann Heinrich Füssli guarda alle forze occulte che prendono potere, ma la completa visione di questa minaccia con cui il XIX secolo si è aperto è lasciata a Goya: l'inizio sinistro di una fase della storia, con tutte le sue torture, olocausti e massacri di soldati, il suo terrore e inumanità, comincia a riaffiorare, nelle vite e nelle morti di milioni di individui, con le miserie dell'ultimo secolo a.C.

Rodin segna uno snodo nello sviluppo della scultura moderna perché:

A ha utilizzato illusioni ottiche e chiaroscuri per riflettere la personalità del soggetto rappresentato
B ha rifiutato il fascino spensierato di Carpeaux
C lavorava il bronzo e il marmo
D il suo stile anticipa le scelte formali di Maillol e Moore
E nelle sue opere non c'è continuità con il passato

22 **Leggi il brano e rispondi.**

La decadenza moderna

Una chiara differenza tra il mondo antico e l'epoca in cui viviamo oggi è la velocità del progresso tecnologico e l'applicazione immediata dei risultati delle ricerche scientifiche, grazie ad una tecnologia sempre più sofisticata. Mentre l'eolipila inventata da Erone di Alessandria, considerata l'antenata della macchina a vapore, rimase un giocattolo, le scoperte degli scienziati e degli inventori moderni sono state immediatamente utilizzate a fini pratici. A questo riguardo il XIX e il XX secolo differiscono dalle epoche precedenti "per l'elevato numero di scoperte scientifiche che hanno trovato un'applicazione utilitaristica; si tratta di un numero così elevato da non avere precedenti nella storia dell'umanità".
Il fatto che il progresso tecnologico prosegua e sia sempre più veloce non permette di cogliere il declino della nostra epoca, anche se questo declino non ha assolutamente raggiunto il grado di sterilità culturale della Roma del III e del IV secolo d.C. La nostra situazione è più simile a quella dei Greci, la cui fiducia nel progresso, soprattutto nella tecnologia e nella medicina, proseguì dal periodo d'oro del V secolo fino al IV secolo a.C.; analogamente, una simile fiducia nel progresso e in particolare nella tecnologia e nella medicina si ritrova a partire dal XIX secolo fino ad oggi.
Non ci fu tuttavia "alcuna diminuzione dell'energia creativa": fu l'epoca dei più grandi oratori e filosofi, si svilupparono nuove forme di arte e letteratura, furono compiuti importanti progressi in matematica e in astronomia. Ma, come nel nostro caso, "almeno qualcosa dell'antica fiducia era andato perduto".
Oggigiorno il progresso scientifico e tecnologico prosegue senza sosta e l'esplorazione dello spazio ha condotto a straordinarie scoperte astronomiche. La creatività che ha dato vita a nuove forme di cultura – i romanzi di fantascienza, l'impressionismo in arte e in letteratura, i risultati raggiunti dal cinema, dalla radio e dalla televisione – continua: siamo molto lontani dalla sterilità culturale che regnava a Roma nel IV secolo d.C. Ciò che, invece, minaccia questo sviluppo culturale e che più assomiglia alla situazione dell'antica Roma è l'architettura contemporanea. Nel III secolo l'ordine classico si era dissolto in pareti spoglie e facciate nude, allo stesso modo in cui le nostre abitazioni in vetro e cemento hanno preso il posto degli edifici del XIX e dell'inizio del XX secolo, così variati nello stile e nelle decorazioni.
In scultura, Thorvaldsen, Gibson e Bates, uniti al fascino spensierato di Carpeaux, segnano il tramonto di una lunga tradizione, sebbene alcuni elementi di essa permangano nelle forme voluminose di Maillol e Henry Moore. Con Rodin qualcosa di nuovo è comparso: il suo "Balzac" riflette lo spirito e la personalità del soggetto per mezzo di effetti di chiaroscuro, illusioni ottiche che si sostituiscono a forme ben delineate, oppure nell'argilla modellata per dare corpo alle sue figure umane dotate di una plasticità che permane nella colata di bronzo e persino nella copia di marmo. Questo stile ricorda la scultura impressionista del III secolo ed è proseguito con molti esperimenti moderni di natura più o meno astratta. A questo proposito poi il ruolo giocato dal disegno astratto può essere equiparato alla varietà di motivi non-figurativi del post-classicismo e del periodo bizantino, più tardi intensificato dall'iconoclastia e dall'influenza dell'Islam. Le tendenze eterogenee e anarchiche dell'arte contemporanea sono espressione dell'angoscia dei tempi moderni – ciò si vede maggiormente negli stili pittorici che rompono con la forma classica, fino alla successiva corrente artistica rappresentata da Picasso, dal naturalismo all'astrattismo e al simbolismo.
L'imminente angoscia dell'epoca è espressa, nel XIX secolo, da artisti come Van Gogh, in particolare nei suoi autoritratti, nei suoi paesaggi tormentati e angosciosi e nell' "Urlo" di Munch del 1893. Quasi un secolo prima Goya dipinse il suo "3 maggio 1808". Nei "Disastri della guerra" e nelle "Pitture nere" dell'ultima fase della sua vita egli presenta la guerra e ogni sorta di malvagità in un modo completamente diverso dal classicismo accademico. Un altro secolo dovette

trascorrere prima che il crudele spreco e la mutilazione di giovani vite giungesse alla coscienza pubblica nei terribili anni che seguirono le entusiasmanti aspettative dell'agosto 1914. Goya, tuttavia, aveva già ritratto gli effetti della guerra negando l'umanità tra corpi in decomposizione, donne stuprate e i gemiti dei loro figli. La sete di sangue, il male sadico è rappresentato nelle "Follie" – in esse non vi è spazio per il riso – e nei volti lascivi e nel mostruoso satanismo del "Sabba delle streghe" e in altre raffigurazioni del lato oscuro dell'esistenza umana. Anche Johann Heinrich Füssli guarda alle forze occulte che prendono potere, ma la completa visione di questa minaccia con cui il XIX secolo si è aperto è lasciata a Goya: l'inizio sinistro di una fase della storia, con tutte le sue torture, olocausti e massacri di soldati, il suo terrore e inumanità, comincia a riaffiorare, nelle vite e nelle morti di milioni di individui, con le miserie dell'ultimo secolo a.C.

Prendendo in considerazione i lavori artistici menzionati nel brano 2, la cosiddetta "angoscia dell'epoca" è stata espressa in pittura per la prima volta:

A nelle opere di Füssli
B nei "Disastri della guerra" di Goya
C negli autoritratti di Van Gogh
D nell' "Urlo" di Munch
E nei paesaggi di Van Gogh

23 **Leggi il brano e rispondi.**

La decadenza moderna

Una chiara differenza tra il mondo antico e l'epoca in cui viviamo oggi è la velocità del progresso tecnologico e l'applicazione immediata dei risultati delle ricerche scientifiche, grazie ad una tecnologia sempre più sofisticata. Mentre l'eolipila inventata da Erone di Alessandria, considerata l'antenata della macchina a vapore, rimase un giocattolo, le scoperte degli scienziati e degli inventori moderni sono state immediatamente utilizzate a fini pratici. A questo riguardo il XIX e il XX secolo differiscono dalle epoche precedenti "per l'elevato numero di scoperte scientifiche che hanno trovato un'applicazione utilitaristica; si tratta di un numero così elevato da non avere precedenti nella storia dell'umanità".
Il fatto che il progresso tecnologico prosegua e sia sempre più veloce non permette di cogliere il declino della nostra epoca, anche se questo declino non ha assolutamente raggiunto il grado di sterilità culturale della Roma del III e del IV secolo d.C. La nostra situazione è più simile a quella dei Greci, la cui fiducia nel progresso, soprattutto nella tecnologia e nella medicina, proseguì dal periodo d'oro del V secolo fino al IV secolo a.C.; analogamente, una simile fiducia nel progresso e in particolare nella tecnologia e nella medicina si ritrova a partire dal XIX secolo fino ad oggi.
Non ci fu tuttavia "alcuna diminuzione dell'energia creativa": fu l'epoca dei più grandi oratori e filosofi, si svilupparono nuove forme di arte e letteratura, furono compiuti importanti progressi in matematica e in astronomia. Ma, come nel nostro caso, "almeno qualcosa dell'antica fiducia era andato perduto".
Oggigiorno il progresso scientifico e tecnologico prosegue senza sosta e l'esplorazione dello spazio ha condotto a straordinarie scoperte astronomiche. La creatività che ha dato vita a nuove forme di cultura – i romanzi di fantascienza, l'impressionismo in arte e in letteratura, i risultati raggiunti dal cinema, dalla radio e dalla televisione – continua: siamo molto lontani dalla sterilità culturale che regnava a Roma nel IV secolo d.C. Ciò che, invece, minaccia questo sviluppo culturale e che più assomiglia alla situazione dell'antica Roma è l'architettura contemporanea. Nel III secolo l'ordine classico si era dissolto in pareti spoglie e facciate nude, allo stesso modo in cui le nostre abitazioni in vetro e cemento hanno preso il posto degli edifici del XIX e dell'inizio del XX secolo, così variati nello stile e nelle decorazioni.
In scultura, Thorvaldsen, Gibson e Bates, uniti al fascino spensierato di Carpeaux, segnano il tramonto di una lunga tradizione, sebbene alcuni elementi di essa permangano nelle forme voluminose di Maillol e Henry Moore. Con Rodin qualcosa di nuovo è comparso: il suo "Balzac" riflette lo spirito e la personalità del soggetto per mezzo di effetti di chiaroscuro, illusioni ottiche che si sostituiscono a forme ben delineate, oppure nell'argilla modellata per dare corpo alle sue figure umane dotate di una plasticità che permane nella colata di bronzo e persino nella copia di marmo. Questo stile ricorda la scultura impressionista del III secolo ed è proseguito con molti esperimenti moderni di natura più o meno astratta. A questo proposito poi il ruolo giocato dal disegno astratto può essere equiparato alla varietà di motivi non-figurativi del post-classicismo e del periodo bizantino, più tardi intensificato dall'iconoclastia e dall'influenza dell'Islam. Le tendenze eterogenee e anarchiche dell'arte contemporanea sono espressione dell'angoscia dei tempi moderni – ciò si vede maggiormente negli stili pittorici che rompono con la forma classica, fino alla successiva corrente artistica rappresentata da Picasso, dal naturalismo all'astrattismo e al simbolismo.
L'imminente angoscia dell'epoca è espressa, nel XIX secolo, da artisti come Van Gogh, in particolare nei suoi autoritratti, nei suoi paesaggi tormentati e angosciosi e nell' "Urlo" di Munch del 1893. Quasi un secolo prima Goya dipinse il suo "3 maggio 1808". Nei "Disastri della guerra" e nelle "Pitture nere" dell'ultima fase della sua vita egli presenta la guerra e ogni sorta di malvagità in un modo completamente diverso dal classicismo accademico. Un altro secolo dovette

trascorrere prima che il crudele spreco e la mutilazione di giovani vite giungesse alla coscienza pubblica nei terribili anni che seguirono le entusiasmanti aspettative dell'agosto 1914. Goya, tuttavia, aveva già ritratto gli effetti della guerra negando l'umanità tra corpi in decomposizione, donne stuprate e i gemiti dei loro figli. La sete di sangue, il male sadico è rappresentato nelle "Follie" – in esse non vi è spazio per il riso – e nei volti lascivi e nel mostruoso satanismo del "Sabba delle streghe" e in altre raffigurazioni del lato oscuro dell'esistenza umana. Anche Johann Heinrich Füssli guarda alle forze occulte che prendono potere, ma la completa visione di questa minaccia con cui il XIX secolo si è aperto è lasciata a Goya: l'inizio sinistro di una fase della storia, con tutte le sue torture, olocausti e massacri di soldati, il suo terrore e inumanità, comincia a riaffiorare, nelle vite e nelle morti di milioni di individui, con le miserie dell'ultimo secolo a.C.

Per quale aspetto l'età contemporanea è più simile alla Roma del IV secolo d.C.?

A L'arte dell'antica Roma ha continuato a svilupparsi così come accade nella nostra epoca
B Ci sono delle similitudini tra l'architettura di Roma e quella della nostra epoca
C La vita nell'antica Roma era culturalmente sterile così come nella nostra epoca
D Sia a Roma che nella nostra epoca vi è fiducia nel progresso
E La fiducia nel progresso, soprattutto nella matematica e nell'astronomia

TEST DI CULTURA GENERALE

24 **Il titolo V della Costituzione italiana è stato oggetto di riforma costituzionale nel 2001. Su quale ambito verte?**

- A L'ordinamento degli Enti Locali
- B Le garanzie poste per preservare la Costituzione
- C I diritti e doveri dei cittadini in materia di rapporti etico-sociali
- D L'ordinamento giurisdizionale
- E I rapporti tra Governo italiano e Unione Europea

25 **Come viene comunemente denominata la serie di proteste e agitazioni che ha avuto inizio nell'inverno 2010/11 nelle regioni del Nord Africa, del Medio e Vicino Oriente?**

- A Lega araba
- B Guerra del Golfo
- C Panarabismo
- D Rivoluzione di ottobre
- E Primavera araba

26 **Quale trattato firmato il 7 febbraio 1992 ha istituito l'Unione Europea?**

- A Trattato di Maastricht
- B Trattato di Londra
- C Trattato di Schengen
- D Trattato di Lisbona
- E Trattato di Roma

27 **In quale museo straniero è stata allestita nel corso del 2013 un'importante mostra sui reperti archeologici provenienti da Pompei ed Ercolano?**

- A Museo Archeologico di Francoforte
- B Louvre
- C Metropolitan Museum of Art
- D British Museum
- E National Palace Museum di Tapei

TEST DI STORIA

28 **Questo edificio è un esempio tipico di quale stile?**



A Art Nouveau
B Rococò
C Barocco
D Futurista
E Neoclassico

29 **Quale evento storico viene rappresentato nel seguente dipinto?**



A Il massacro di Boston del 1770
B L'uccisione di civili in Russia da parte delle truppe napoleoniche nel 1812
C Un episodio avvenuto in Francia nel 1793 durante il periodo del Terrore
D La fucilazione di alcuni civili in seguito ad una rivolta avvenuta nel 1808 a Madrid
E La rivoluzione di Napoli del 1799

30 **Scegliete la serie in cui sono correttamente disposti in ordine cronologico i seguenti architetti europei:**

A Gaudí, Viollet-le-Duc, Bramante, Herrera, Bernini
B Viollet-le-Duc, Bernini, Gaudí, Herrera, Bramante
C Bramante, Herrera, Bernini, Viollet-le-Duc, Gaudí
D Herrera, Bramante, Bernini, Gaudí, Viollet-le-Duc
E Bernini, Bramante, Viollet-le-Duc, Gaudí, Herrera

31 **Il solo trattato di architettura giuntoci integro dall'antichità è il De architectura composto nel I secolo a.C. Chi è l'autore di tale testo?**

A Vitruvio
B Strabone
C Tolomeo
D Tacito
E Virgilio

32 **Quale dei seguenti architetti ha legato il suo nome al Bauhaus?**



A Alvar Aalto
B Giles Gilbert Scott
C Frank Lloyd Wright
D Le Corbusier
E Walter Gropius

---

33 **Scegliete la serie in cui sono correttamente disposti in ordine cronologico i seguenti filosofi:**

A Epicuro-Platone-Aristotele-Socrate-Pitagora
B Pitagora-Epicuro-Socrate-Platone-Aristotele
C Pitagora-Socrate-Platone-Aristotele-Epicuro
D Epicuro-Pitagora-Aristotele-Platone-Socrate
E Aristotele-Socrate-Pitagora-Epicuro-Platone

---

34 **Questo dipinto è opera di:**



A Tiziano
B Michelangelo
C Velázquez
D Raffaello
E El Greco

---

35 **Quale fu lo scrittore e rivoluzionario che fondò La Giovine Italia e ispirò il Risorgimento?**

A Cavour
B Gioberti
C Mazzini
D Manzoni
E Garibaldi

---

36 **La costruzione del palazzo di Versailles, presentato in fotografia, ebbe inizio sotto il regno di quale sovrano:**



A Luigi XVIII
B Luigi XIII
C Luigi XV
D Luigi XIV
E Luigi XVI

---

37 **In quale delle seguenti località si svolse una famosa battaglia della Seconda Guerra di Indipendenza italiana?**

A Caporetto
B Anzio
C Solferino
D Montecassino
E Lepanto

---

38 **In quale data Hitler divenne Cancelliere del Reich?**

A Maggio 1928
B Ottobre 1929
C Luglio 1932
D Agosto 1934
E Gennaio 1933

---

39 **La tecnica di quale pittore del XX secolo consisteva nel far sgocciolare il colore sulla tela?**

A Piet Mondrian
B Georges Braque
C Jackson Pollock
D Roy Lichtenstein
E Mark Rothko

---

40 **Quale delle seguenti affermazioni relative alla Rivoluzione francese NON è corretta?**

A Napoleone Bonaparte rovesciò il Direttorio nel 1799
B Il Re Luigi XVI fu decapitato nel 1790
C L'attacco alla Bastiglia il 14 Luglio 1789 è stato uno degli eventi più importanti della Rivoluzione
D Un motto della Rivoluzione era "libertà, uguaglianza, fraternità"
E Robespierre e i Giacobini furono il gruppo che dominò il periodo del Terrore

---

41 **Qual è il corretto ordine cronologico delle seguenti sculture?**



A a-b-c-d-e
B b-d-c-e-a
C c-d-b-e-a
D c-a-b-e-d
E b-a-c-e-d

TEST DI DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE

42 **Sezionando il cono circolare retto con i piani 1, 2, 3 e 4, si otterranno rispettivamente:**



A 1–Parabola, 2–Iperbole, 3–Cerchio, 4–Ellisse
B 1–Ellisse, 2–Cerchio, 3–Parabola, 4–Iperbole
C 1–Ellisse, 2–Cerchio, 3–Iperbole, 4–Parabola
D 1–Cerchio, 2–Ellisse, 3–Parabola, 4–Iperbole
E 1–Cerchio, 2–Ellisse, 3–Iperbole, 4–Parabola

43 **Come mostrato in figura, un ritaglio di cartoncino può essere ripiegato per creare una scatoletta. Quali delle seguenti scatolette possono essere state create dal ritaglio di cartoncino?**



A 1, 2 e 3
B 3, 4 e 5
C 2, 3 e 5
D 1, 3 e 5
E 2, 3 e 4

44 **Quale tra le seguenti figure solide (da 1 a 5) può essere aggiunta al solido (a) in maniera tale da ottenere un cubo?**



A 4
B 1
C 3
D 5
E 2

45 **Associare ad ogni pianta la corrispondente immagine fotografica.**



A 1-c, 2-a, 3-d, 4-b
B 1-d, 2-c, 3-b, 4-a
C 1-a, 2-d, 3-c, 4-b
D 1-c, 2-a, 3-b, 4-d
E 1-a, 2-b, 3-c, 4-d

46 **Un cartoncino circolare viene piegato e poi forato come illustrato nella figura a. Il cartoncino viene quindi nuovamente piegato e poi forato come illustrato nella figura b.**
Quale immagine tra le 5 riportate mostra la foratura ottenuta quando il cartoncino viene completamente aperto?



A 4
B 2
C 3
D 5
E 1

---

47 **Abbinare ciascuna carta a curve di livello (1, 2, 3, 4) con il profilo corrispondente (a, b, c, d).**



A Sezione a - 3; Sezione b - 1; Sezione c - 4; Sezione d - 2
B Sezione a - 2; Sezione b - 3; Sezione c - 4; Sezione d - 1
C Sezione a - 4; Sezione b - 1; Sezione c - 3; Sezione d - 2
D Sezione a - 1; Sezione b - 2; Sezione c - 3; Sezione d - 4
E Sezione a - 4; Sezione b - 2; Sezione c - 3; Sezione d - 1

---

48 **La copertura a tetto vista dall'alto corrisponde ad UNO solo degli edifici rappresentati in alzato (V, W, X, Y, Z). Quale?**



A Z
B Y
C X
D V
E W

---

49 **Individuare la sezione corrispondente allo spaccato assonometrico dell'edificio in figura.**



A 1
B 5
C 2
D 4
E 3

---

50 **Date le sezioni da 1 a 6, individuare le tre definite dai piani-sezione a-a, b-b, c-c.**



A a-5, b-3, c-4
B a-5, b-6, c-2
C a-5, b-6, c-3
D a-1, b-3, c-2
E a-1, b-6, c-2

---

51 **Associare le piante delle scale alle rispettive rappresentazioni tridimensionali.**



A 1-a, 2-d, 3-f, 4-c, 5-g, 6-b, 7-e
B 1-g, 2-d, 3-e, 4-c, 5-a, 6-b, 7-f
C 1-g, 2-c, 3-e, 4-b, 5-a, 6-d, 7-f
D 1-g, 2-d, 3-f, 4-c, 5-a, 6-b, 7-e
E 1-a, 2-d, 3-f, 4-b, 5-g, 6-c, 7-e

TEST DI FISICA E MATEMATICA

52 **Calcolare:** $\log_2 16 - \log_2(0,25) - 2\log_2 32$

A -4
B 0
C 9
D 4
E 8

53 **Trovare l'equazione della retta passante per i punti $(2,5)$ e $(6,-1)$.**

A $2y + 3x = 16$
B $3y = 2x - 15$
C $3y + 2x = 16$
D $2y = 3x + 4$
E $2y = 3x - 20$

54 **Il triangolo ABC ha un angolo retto nel vertice C. La lunghezza del lato AC è di $5\,\text{cm}$. L'ampiezza dell'angolo CAB è di $60°$. Viene tracciato un segmento dal vertice C fino ad intersecare nel punto H il lato AB, in modo che CHB risulti essere un triangolo rettangolo. Qual è la lunghezza in centimetri del segmento HB?**

A $5\sqrt{3}$
B $5\sqrt{3}/2$
C $7,5$
D $2,5$
E 10

55 **Per quale valore del parametro reale c l'equazione $x^2 + 3x = c - 5x$ ha due soluzioni reali coincidenti?**

A -4
B -1
C 4
D -16
E 16

56 **L'insieme A contiene tutti i numeri interi positivi che sono divisori di 30. L'insieme B contiene tutti i numeri che sono multipli di 5. Quanti sono gli elementi in comune all'insieme A e all'insieme B?**

A 3
B 0
C 6
D 2
E 4

---

57 **Due atleti (indicati con X ed Y) competono in una gara di corsa di 400 m. Il grafico mostra come la distanza percorsa vari nel tempo per ognuno dei due atleti.**
Di seguito sono riportate quattro possibili affermazioni riguardanti la gara:
1 L'atleta X arriva prima dell'atleta Y ai 400 m.
2 L'atleta X è in testa a metà gara.
3 L'atleta X è partito prima dell'atleta Y.
4 L'atleta Y ha sorpassato l'atleta X al tempo t_2.
Quale/i di queste affermazioni è/sono corretta/e?



A Solo 2 e 4
B Solo 1 e 3
C Solo 2, 3 e 4
D Solo 1
E Solo 2

---

58 **50 grammi di acqua alla temperatura di $20\ ^\circ\mathrm{C}$ vengono versati in un contenitore nel quale sono già presenti altri 200 grammi di acqua, quest'ultima a temperatura di $70\ ^\circ\mathrm{C}$. Qual è la temperatura finale di tutta l'acqua al termine del processo di mescolamento? [Si assuma che non vi sia trasferimento di calore tra l'acqua e l'ambiente circostante, compreso il contenitore]**

A $40\ ^\circ\mathrm{C}$
B $30\ ^\circ\mathrm{C}$
C $60\ ^\circ\mathrm{C}$
D $50\ ^\circ\mathrm{C}$
E $45\ ^\circ\mathrm{C}$

---

59 **Una ciclista accelera uniformemente a partire da una velocità iniziale di $3{,}0\ \mathrm{m/s}$ fino a raggiungere in $4{,}0$ secondi una velocità finale di $5{,}0\ \mathrm{m/s}$. Successivamente mantiene questa velocità per altri $6{,}0$ secondi. Quale distanza è stata percorsa dalla ciclista durante i 10 secondi?**

A $34\ \mathrm{m}$
B $38\ \mathrm{m}$
C $31\ \mathrm{m}$
D $46\ \mathrm{m}$
E $62\ \mathrm{m}$

---

60 **Un corpo di peso $5\,\mathrm{N}$ è tenuto in equilibrio da due corde di massa trascurabile, come mostrato in figura. Una delle due corde crea un angolo di 60° con la verticale che punta verso l'alto, mentre l'altra corda è orizzontale. Qual è il valore della tensione della corda orizzontale?**



A $10\sqrt{3}\,\mathrm{N}$
B $10\,\mathrm{N}$
C $5\sqrt{3}\,\mathrm{N}$
D $5\,\mathrm{N}$
E $1{,}25\sqrt{3}\,\mathrm{N}$

FOGLIO DELLE RISPOSTE

Annerisci una casella per domanda, come all'esame. La chiave è nella pagina dopo.

1	A	B	C	D	E	**21**	A	B	C	D	E	**41**	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	**22**	A	B	C	D	E	**42**	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	**23**	A	B	C	D	E	**43**	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	**24**	A	B	C	D	E	**44**	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	**25**	A	B	C	D	E	**45**	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	**26**	A	B	C	D	E	**46**	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	**27**	A	B	C	D	E	**47**	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	**28**	A	B	C	D	E	**48**	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	**29**	A	B	C	D	E	**49**	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	**30**	A	B	C	D	E	**50**	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	**31**	A	B	C	D	E	**51**	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	**32**	A	B	C	D	E	**52**	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	**33**	A	B	C	D	E	**53**	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	**34**	A	B	C	D	E	**54**	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	**35**	A	B	C	D	E	**55**	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E	**36**	A	B	C	D	E	**56**	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E	**37**	A	B	C	D	E	**57**	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E	**38**	A	B	C	D	E	**58**	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E	**39**	A	B	C	D	E	**59**	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E	**40**	A	B	C	D	E	**60**	A	B	C	D	E

CHIAVE DELLE RISPOSTE

Vale per questa versione TestBuddy: le risposte sono in ordine diverso dalla prova ufficiale.

1	A	21	A	41	E
2	C	22	B	42	D
3	E	23	B	43	A
4	D	24	A	44	D
5	C	25	E	45	D
6	A	26	A	46	A
7	C	27	D	47	A
8	D	28	A	48	C
9	D	29	D	49	A
10	A	30	C	50	C
11	A	31	A	51	D
12	D	32	E	52	A
13	E	33	C	53	A
14	E	34	A	54	C
15	C	35	C	55	D
16	C	36	D	56	E
17	B	37	C	57	A
18	A	38	E	58	C
19	A	39	C	59	D
20	C	40	B	60	C

TEST ARCHITETTURA 2014

RIFALLA NELL'APP

2014

Inquadra il QR oppure apri

app.testbuddy.it